

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Cantus (part 1 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

5
Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma non in -
10
ten - de. Chi non fal - la non se men - de Do - po il fal - lo il pen - tir
15
re - sta. Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma
20
non in - ten - de, chi non a - ma non in - ten - de.

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are placed below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The score includes repeat signs and a sharp sign (#) above the final measure.

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Cantus (part 1 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The melody consists of quarter and half notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign (#) above the final note.

Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma non in -
ten - de. Chi non fal - la non se men - de Do - po il fal - lo il pen - tir
re - sta. Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma
non in - ten - de, chi non a - ma non in - ten - de.

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Altus (part 2 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

5
Oi-mè, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma non in - ten - de.

10
Chi non fal - la non se men - de Do-po il fal - lo il pen-tir re - sta. Oi-mè, oi -

15 20 #
- mè la te - sta, Chi non a - ma non in-ten - de, chi non a - ma non in - ten - de.

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Tenor (part 3 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma non in -
ten - de. Chi non fal - la non se men - de Do - po il fal - lo il pen - tir
re - sta. Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma
non in - ten - de, chi non a - ma non in - ten - de.

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Bassus (part 4 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

5
Oi-mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a-ma non in - ten - de.

10
Chi non fal - la non'se men - de Do-po il fal - lo il pen - tir re - sta. Oi-mè il cor,

15 20
oi - mè la te - sta, Chi non a-ma non'in-ten - de, non a - ma non'in-ten - de.