

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, tri - stis ac mæ -  
- rens ve - ni - o, quo - ni - am tu so - lus spes.  
me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di -  
- cam ti - bi? ver - ba do - lo - ris ef -  
fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra -  
bo, et di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i  
De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

The musical score is written in a single system with seven staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 50 are indicated above the staves. There are various musical markings such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., '2', '3', '1'). The piece concludes with a double bar line.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, tri -  
- stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni - am tu  
so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid  
au - tem di - cam ti - bi? ver - ba do - lo -  
- ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra -  
- - bo, et di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -  
re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 2 of 6)

Sacrae cantiones ... liber quartus (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De -  
us, quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus spes me -  
a, Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va -  
re non au - de - am? ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver -  
- ba do - lo - ris ef - fun - dam, et di -  
cam, et di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i  
De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 2 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - -  
us, quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus spes me -  
a, Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va -  
re non au - de - am? ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver -  
- ba do - lo - ris ef - fun - dam, et di -  
cam, et di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i  
De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 3 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, tri - stis ac mæ - rens  
ve - ni - o, quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so -  
lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di - cam ti - bi?  
ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se -  
ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, et di - cam, et  
di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, se -  
cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

5  
Ad te i - gi-tur, ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De -  
1 10  
- us, tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni - am  
15  
tu so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid  
20 2 25 1  
au - tem di - cam ti - bi? ver -  
30  
ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun -  
35  
- dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, et di -  
40 1  
cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i  
45 50  
De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Sextus (part 5 of 6)

Sacrae cantiones ... liber quartus (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,  
quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu -  
- gi - um me - um. Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va -  
- re non au - de - am? ver - ba do - lo - ris  
- ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo,  
et di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i  
De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 6 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,

10 quo - ni - am tu so - lus spes me - a, Quid

20 au-tem di-cam ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de -

30 am? ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,

40 et di - cam: mi - se-re - re me - i De - us, mi - se-

45 re - re me - i De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

50