

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, tri - stis ac mæ -  
- rens ve - ni - o, quo - ni - am tu so - lus spes.  
me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di -  
- cam ti - bi? ver - ba do - lo - ris ef -  
fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra -  
bo, et di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i  
De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

5 1  
10  
15  
20 2 25 1  
30 3 35  
40  
45 50

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 2 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De -  
us, quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus spes me -  
a, Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va -  
re non au - de - am? ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver -  
- ba do - lo - ris ef - fun - dam, et di -  
cam, et di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i  
De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 3 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, tri - stis ac mæ - rens  
ve - ni - o, quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so -  
lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di - cam ti - bi?  
ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se -  
ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, et di - cam, et  
di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, se -  
cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi-tur, ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De -  
- us, tri - stis ac mæ - rens ve - ni-o, quo - ni-am  
tu so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid  
au - tem di - cam ti - bi? ver -  
ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun -  
- dam, mi - se - ri - cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo, et di -  
cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i  
De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Sextus (part 5 of 6)

Sacrae cantiones ... liber quartus (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,  
quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu -  
- gi - um me - um. Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va -  
- re non au - de - am? ver - ba do - lo - ris  
- ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo,  
et di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i  
De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Tertia pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 6 of 6)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,

10 quo - ni - am tu so - lus spes me - a, Quid

20 au-tem di-cam ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de -

30 am? ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,

40 et di - cam: mi - se-re - re me - i De - us, mi - se-

45 re - re me - i De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

50