

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus I (Choir I, part 1 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An - ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto-res a - it,
5 ad pa-sto - res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a -
10 it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, An - ge-lus ad pa - sto-res a -
15 - - - it: An-nun-ti - o vo - bis, 20 an-nun-ti - o
- vo - bis, 25 an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,
30 an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,
35 an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, 1
40 gau - di - um ma - gnum, 1 gau - di - um ma - gnum, 1
45 gau - di - um ma - gnum: 1 Qui - a na - tus est, 50
55 qui - a na - tus est vo - bis 2 Sal - va - tor mun - di,
60 Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al -

Angelus ad pastores ait: (cantus I)

65

le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -

70

- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -

75

ia. Al - le - lu - - - ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus. It consists of three staves of music in G major (one flat). The first staff starts at measure 65 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 70 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 75 and ends with a double bar line. The lyrics are 'le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -' on the first staff, '- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -' on the second staff, and 'ia. Al - le - lu - - - ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia.' on the third staff. There are first endings marked with a '1' and a repeat sign above the notes.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus III (Choir I, part 2 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an-ge-lus ad pa-sto-res a - it,
ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it,
ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - -
- - it: An-nun-ti-o vo - bis, an-nun-ti - o,
an - nun-ti - o vo-bis, an-nun-ti - o vo-bis gau-di - um ma -
gnum, gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo -
- bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
gau-di-um ma-gnum: Qui - a na - tus est, qui - a na-tus est vo -
bis Sal - va-tor mun-di, Sal - va-tor mun - di, Sal - va-tor mun -
di, mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus ad pastores ait: (altus I)

Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - - - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for the voice part of the Angelus ad pastores. It consists of two staves of music in G major (one flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. There are fermatas over the first and second measures. A rehearsal mark '70' is placed above the third measure. The second staff continues the melody with a quarter note E5, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4. There are fermatas over the first and second measures. A rehearsal mark '75' is placed above the third measure. The piece concludes with a double bar line.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5
8 An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -

10
8 - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,

15
8 ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -

20 1
8 - it: gau - di - um ma - gnum, ma -

25
8 - gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -

30 1
8 - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -

35 2
8 bis, an - nun - ti - o vo - bis, gau - di - um ma - gnum,

40 1
8 gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

45 1 50
8 ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: Qui - a na -

55 1
8 - tus est, qui - a na - tus est vo - bis na -

60
8 tus est ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va

Angelus ad pastores ait: (tenor I)

8 - tor mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 65

8 Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia. 70 1

8 Al - le - lu - - ia. 1 75 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for tenor I, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains the lyrics '- tor mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' with measure numbers 8, 65, and 70. The second staff continues with 'Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.' and includes a first ending bracket over the final measure. The third staff continues with 'Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' and includes a first ending bracket over the final measure. The score uses various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and accidentals.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus I (Choir I, part 4 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res
10
a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa -
15
sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it:____
2 20 2 25
— An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -
30
bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um, gau - di - um ma - gnum,
35 2 1
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um
40 1 1
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
45 1 50
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui -
55 1 1
a na - tus est vo - bis, Sal - va - tor mun - di, Sal -
60
va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, mun - di. Al - le - lu -

65

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus II (Choir II, part 1 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)



An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an-ge-lus ad pa-sto-res a - it, a - it, ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto-res, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto - res, an - ge-lus ad pa - sto-res a - - it: An-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-um ma - gnum, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-um ma - gnum, an-nun-ti - o vo - bis an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui - a na - tus est, qui - a na - tus est vo-bis ho - di - e Sal-va-tor mun - di, Sal-va-tor, Sal-va-tor mun - di, Sal-va-tor mun-di.

Angelus ad pastores ait: (cantus II)

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

lu - - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia.

Detailed description: The image shows a three-staff musical score in G major (one flat) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the first two lines of music, with lyrics 'Al - le - lu - - - ia.' and 'Al - le - lu - - - ia.' below. Measure numbers 65 and 1 are indicated above the staff. The second staff starts with a double bar line and a '2' above it, followed by measure number 70. It contains the next two lines of music, with lyrics 'Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -' below. The third staff starts with a double bar line and measure number 75. It contains the final two lines of music, with lyrics 'lu - - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia.' below. The time signature changes to 4/2 in the final measure of the third staff.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Altus II (Choir II, part 2 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5

An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto -

10

- res a-it, ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa-

1 15 1

sto-res a - it, an - ge-lus ad pa - sto-res a - it:

20

gau - di-um ma - gnum, an-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-

25

um ma - gnum, an-nun-ti - o vo-bis, an-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti-o vo -

30

bis, an - nun-ti-o vo - bis, an-nun-ti-o vo - bis, an - nun-ti-o vo-

35 2/2 40

bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

45

ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

50

ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui-a na - tus est,

1 55

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

60

di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di.

65

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

70

Al - le - - - lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

75

lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor II (Choir II, part 3 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An - ge - lus ad pa - sto - res ai - t, an - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res
a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,
ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto - res a - it: _____
gau - di - um ma - gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis,
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -
gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum:
Qui - a na - tus est, qui - a na - tus est vo - bis ho -
- di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor, Sal - va -
tor mun - di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

Angelus ad pastores ait: (tenor II)

le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

1 70 75

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus II (Choir II, part 4 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

2 5
An - ge - lus ad pa - sto - res, an - ge - lus ad pa - sto -

10
res, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa -

15
sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto - res a - it:

20 25 1
An - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o

30 1
vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an -

35 2 1
nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

40 1 45
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

1 50 2
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est,

55
qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun -

60 1
di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al - le - lu -

Angelus ad pastores ait: (bassus II)

2

65

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.