

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus I (Choir I, part 1 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An - ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto-res a - it,
5 ad pa-sto - res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a -
10 it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, An - ge-lus ad pa - sto-res a -
15 - - - it: An-nun-ti - o vo - bis, 20 an-nun-ti - o
- vo - bis, 25 an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,
30 an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,
35 an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, 1
40 gau - di - um ma - gnum, 1 gau - di - um ma - gnum, 1
45 gau - di - um ma - gnum: 1 Qui - a na - tus est, 50
55 qui - a na - tus est vo - bis 2 Sal - va - tor mun - di,
60 Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al -

Angelus ad pastores ait: (cantus I)

65

le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -

70

- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -

75

ia. Al - le - lu - - - ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus. It consists of three staves of music in G major (one flat). The first staff starts at measure 65 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 70 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 75 and ends with a double bar line. The lyrics are 'le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -' on the first line, '- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -' on the second line, and 'ia. Al - le - lu - - - ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia.' on the third line. There are first endings marked with a '1' and a repeat sign above the notes.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus III (Choir I, part 2 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an-ge-lus ad pa-sto-res a - it,
ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it,
ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - -
- - it: An-nun-ti-o vo - bis, an-nun-ti - o,
an - nun-ti - o vo-bis, an-nun-ti - o vo-bis gau-di - um ma -
gnum, gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo -
- - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
gau-di-um ma-gnum: Qui - a na - tus est, qui - a na-tus est vo -
bis Sal - va-tor mun-di, Sal - va-tor mun - di, Sal - va-tor mun -
di, mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus ad pastores ait: (altus I)

Musical score for the first part of the piece, starting at measure 70. The score is written on two staves in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1
8 An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -

5
8 - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,

10
8 ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -

15
8 - it: gau - di - um ma - gnum, ma -

20
8 - gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -

25
8 - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -

30
8 bis, an - nun - ti - o vo - bis, gau - di - um ma - gnum,

35
8 gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

40
8 ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: Qui - a na -

45
8 - tus est, qui - a na - tus est vo - bis na -

50
8 - tus est ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va -

55
8 - tus est ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va -

60
8 - tus est ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va -

Angelus ad pastores ait: (tenor I)

8 - tor mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 65

8 Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia. 70 1

8 Al - le - lu - - ia. 1 75 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for tenor I, titled 'Angelus ad pastores ait: (tenor I)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are '- tor mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' with measure numbers 8, 65, and 70 indicated. The second staff continues the lyrics 'Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.' with measure numbers 70 and 1. The third staff continues 'Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' with measure numbers 1 and 75. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1
An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge - lus ad pa-sto-res a -

5
- it, ad pa - sto - res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it,

10
ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -

15
- it: gau - di - um ma - gnum, ma -

20
- gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -

25
- gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -

30
bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,

35
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

40
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: Qui - a na -

45
- tus est, qui - a na - tus est vo - bis na -

50
- tus est vo - bis na -

55
na -

60

tus est ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va -

65

- tor mun - di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus I (Choir I, part 4 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res
10
a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa -
15
sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it:____
2 20 2 25
— An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -
30
bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um, gau - di - um ma - gnum,
35 2 1
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um
40 1 1
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
45 1 50
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui -
55 1 1
a na - tus est vo - bis, Sal - va - tor mun - di, Sal -
60
va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, mun - di. Al - le - lu -

65

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus II (Choir II, part 1 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)



An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an-ge-lus ad pa-sto-res a - it, a - it, ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto-res, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto - res, an - ge-lus ad pa - sto-res a - - it: An-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-um ma - gnum, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-um ma - gnum, an-nun-ti - o vo - bis an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui - a na - tus est, qui - a na - tus est vo-bis ho - di - e Sal-va-tor mun - di, Sal-va-tor, Sal-va-tor mun - di, Sal-va-tor mun-di.

Angelus ad pastores ait: (cantus II)

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

lu - - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia.

Detailed description: The image shows a three-staff musical score in G major (one flat) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the first two lines of music, with lyrics 'Al - le - lu - - - ia.' and 'Al - le - lu - - - ia.' below. Measure numbers 65 and 1 are indicated above the staff. The second staff starts with a double bar line and a '2' above it, followed by measure number 70. It contains the next two lines of music, with lyrics 'Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -' below. The third staff starts with a double bar line and measure number 75 above it. It contains the final two lines of music, with lyrics 'lu - - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia.' below. The time signature changes to 4/2 in the final measure of the third staff.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Altus II (Choir II, part 2 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5

An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto -

10

- res a-it, ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa-

1 15 1

sto-res a - it, an - ge-lus ad pa - sto-res a - it:

20

gau - di-um ma - gnum, an-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-

25

um ma - gnum, an-nun-ti - o vo-bis, an-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti-o vo -

30

bis, an - nun-ti-o vo - bis, an-nun-ti-o vo - bis, an - nun-ti-o vo-

35 2/2 40

bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

45

ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

50

ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui-a na - tus est,

1 55

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

60

di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di.

65

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

70

Al - le - - - lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

75

lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia.

60 1

di, *Sal - va - tor mun - di*, *Sal - va - tor mun - di*, *Sal - va - tor mun - di*.

65

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

lu - ia. *Al - le - lu - ia*. *Al - le - lu - ia*.

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor II (Choir II, part 3 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An - ge - lus ad pa - sto - res ai - t, an - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res
a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,
ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto - res a - it:
gau - di - um ma - gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis,
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -
gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum:
Qui - a na - tus est, qui - a na - tus est vo - bis ho -
- di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor, Sal - va -
tor mun - di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

Angelus ad pastores ait: (tenor II)

le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

1 70 75

Angelus ad pastores ait: (tenor II)

tor mun-di. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia. Al -

le - lu - ia. Al - le - lu - - - - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

65

1 70

75

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus II (Choir II, part 4 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

2 5
An - ge - lus ad pa - sto - res, an - ge - lus ad pa - sto -

10
res, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa -

15
sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto - res a - it:

20 25 1
An - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o

30 1
vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an -

35 2 1
nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

40 1 45
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

1 50 2
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est,

55
qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun -

60 1
di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al - le - lu -

Angelus ad pastores ait: (bassus II)

2

65

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.