

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1
8 An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -

5
8 - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,

10
8 ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -

15
8 - it: gau - di - um ma - gnum, ma -

20
8 - gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -

25
8 - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -

30
8 bis, an - nun - ti - o vo - bis, gau - di - um ma - gnum,

35
8 gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

40
8 ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: Qui - a na -

45
8 - tus est, qui - a na - tus est vo - bis na -

50
8 - tus est ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va -

55
8

60
8

Angelus ad pastores ait: (tenor I)

8 - tor mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 65

8 Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia. 70 1

8 Al - le - lu - - ia. 1 75 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for tenor I, titled 'Angelus ad pastores ait: (tenor I)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are '- tor mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' with measure numbers 8, 65, and 70. The second staff continues the lyrics 'Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.' with measure numbers 70 and 1. The third staff continues 'Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' with measure numbers 1 and 75. The music features various note values, rests, and dynamic markings like accents and slurs.