

Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus III (Choir I, part 2 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it,
ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,
ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - -
- - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o, _____
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -
gnum, gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo -
- - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui - a na - tus est vo -
bis Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun -
di, mun - di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus ad pastores ait: (altus I)

Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - - - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for the voice part of the Angelus ad pastores. It consists of two staves of music in G major (one flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, homophonic style. Above the first staff, there are two fermatas and the number 70. The second staff continues the melody, with a fermata and the number 75 above it. The piece concludes with a double bar line. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.