

Vom Himmel hoch da komm ich her

Martin Luther (1483-1546)

Michael Praetorius (1571-1621)

Prima vox (part 1 of 3)

Musæ Sionæ ... Fünffter Theil (Wolfenbüttel, 1607)

Ich bring euch, ich bring euch, *ich bring euch*, ich bring euch, ich
bring euch, ⁵ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch, *ich bring euch*, ich bring
euch, *ich bring euch*, *ich bring euch*, *ich bring euch*, *ich bring euch*, da - von ich singn, da -
10 von ich sin - gen und sa - - gen will, und sa - gen

Vom Himmel hoch da komm ich her

Martin Luther (1483-1546)

Michael Praetorius (1571-1621)

Altera vox (part 2 of 3)

Musæ Sionæ ... Fünffter Theil (Wolfenbüttel, 1607)

Da komm ich her, da komm ich her, da komm ich her, da komm ich
her, _____ da komm ich her, ⁵ da komm ich her, da komm ich her, _____
_____ da komm ich her, da komm ich her, da komm ich her, da komm ich her, da
¹⁰
komm ich her, da komm _____ ich her, da komm _____ ich her, da komm ich her.

Vom Himmel hoch da komm ich her

Martin Luther (1483-1546)

Altera vox (part 2 of 3)

Michael Praetorius (1571-1621)

Musæ Sionæ ... Fünffter Theil (Wolfenbüttel, 1607)

Da komm ich her, da komm ich her, da komm ich her, da komm ich
 her, da komm ich her, da komm ich her, da komm ich her,
 da komm ich her, da komm ich her, da komm ich her, da
 komm ich her, da komm ich her, da komm ich her, da komm ich her.

Vom Himmel hoch da komm ich her

Martin Luther (1483-1546)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tertia vox (part 3 of 3)

Musæ Sionæ ... Fünffter Theil (Wolfenbüttel, 1607)

Vom Him-mel hoch da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär,
 - der gu - ten Mär bring ich so - viel, da - von ich singn und sa - gen will.

Vom Himmel hoch da komm ich her

Martin Luther (1483-1546)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tertia vox (part 3 of 3)

Musæ Sionæ ... Fünffter Theil (Wolfenbüttel, 1607)

The image shows a musical score for the Tertia vox part of the hymn 'Vom Himmel hoch da komm ich her'. It consists of two staves of music in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a common time signature, which then changes to 4/2. The melody is written in a simple, homophonic style. The second staff continues the melody and includes a double bar line at the end. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Fingerings are indicated by numbers 5 and 10 above specific notes. A bracket is placed over the final two notes of the second staff.

Vom Him-mel hoch da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär, —
— der gu - ten Mär bring ich so - viel, da - von ich singn und sa - gen will.