

# Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Par - ti - rò dun - que, ohi - mè mi man - ca il co - re, ohi - mè mi man - ca il co -  
re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo -  
10 re, ch'io vi - va Lon - tan ch'io vi - va Lon - tan da quel bel sguar - do  
15 da quel bel sguar - do Per cui, Per cui sì co - m'or ar -  
20 - do Con e - stre - mo do - lo - re, Al - lor via più sen - ti - va  
25 Mag - gior dol - cez - za, Al - lor via più sen - ti - va Al - lor via più sen - ti - va  
30 Mag - gior dol - cez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re,  
35 Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re.

# Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Par - ti-rò dun-que, ohì - mè mi man-ca il co-re, ohì - mè mi man-ca il co -  
re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo-re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo-re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo -  
10 re, Co-me es-ser può ch'io vi-va Lon-tan da quel bel sguar-do da quel bel  
15 sguar-do da quel bel sguar - do Per cui, Per cui sì co-m'or ar - do Con-  
20 - e - stre - mo do - lo - - re, Al-lor via più sen-ti - va  
25 Mag-gior dol-vez-za, Al-lor via più sen-ti - va Al-lor via più sen-ti - va Mag-gior dol-  
30 vez-za, Mag-gior dol-vez-za quan-to più mag-gio-re E-ra quel vi-vo ar-do-re, Pre-sta-mi a-iu-to A-  
35 mo - re, Pre-sta-mi a-iu-to A-mo-re, Pre-sta-mi a-iu-to A-mo-re, A-mo - re.

# Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)



8 Par - ti - rò dun - que, ohi - mè mi man - ca il co - re, ohi - mè mi man - ca il co -

8 re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo -

10 re, Co - me es - ser può ch'io vi - va Lon - tan ch'io vi - va Lon - tan da quel bel sguar - do

8 - da quel bel sguar - do Per cui sì co - m'or

20 ar - do Con e - stre - mo do - lo - re, Mag - gior dol -

25 cez - za, Mag - gior dol - cez - za, Al - lor via più sen - ti - va

8 Mag - gior dol - cez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re,

8 Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re.

# Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Par - ti-rò dun - que, ohi - mè mi man-ca il co - re, ohi - mè mi man-ca il co -  
re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo -  
10 re, Co-me es-ser può ch'io vi-va Lon-tan ch'io vi-va Lon-tan da quel bel sguar-do  
15 - da quel bel sguar - do Per cui sì co-m'or  
20 ar - do Con e - stre - mo do - lo - re, Mag-gior dol-  
25 cez - za, Mag-gior dol - cez - za, Al-lor via più sen-ti - va  
30 Mag-gior dol-cez - za quan-to più mag-gio - re E - ra quel vi-vo ar - do - re,  
35 6  
Pre-sta-mi a-iu-to A-mo - re, Pre-sta-mi a-iu-to A-mo - re, Pre-sta-mi a-iu-to A-mo - re.

# Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

8 2 1 5

Ohi - mè mi man-ca il co - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo -

8 10

re, A-mo-re, Por-gi - mi a - i-ta A-mo - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo - re, Co-me es-ser

8

può ch'io vi-va Lon-tan ch'io vi-va Lon-tan da quel bel sguar-do da quel bel

15 20

8 sguar - do Per cui, Per cui sì co-m'or ar - - do Con-

8 25

- e - stre - mo do - lo - re, Al - lor via più sen-ti - va Mag-gior dol-cez - za,

8

Al - lor via più sen-ti - va Mag-gior dol - cez - za, Mag-gior dol-

30

8 cez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re, Pre - sta - mi a - iu - to A -

6 2 35

8 mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re.

# Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Ohi - mè mi man-ca il co - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo - re, A-mo-re, Por-gi - mi a - i-ta A-mo - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo - re, Co-me es-ser  
può ch'io vi-va Lon-tan ch'io vi-va Lon-tan da quel bel sguar-do da quel bel  
sguar - do Per cui, Per cui sì co-m'or ar - do Con -  
e - stre - mo do - lo - re, Al - lor via più sen-ti - va Mag-gior dol-cez - za,  
Al - lor via più sen-ti - va Mag-gior dol - cez - za, Mag-gior dol-  
cez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re, Pre - sta-mi a-iu - to A-  
mo - re, Pre-sta-mi a-iu-to A-mo - re, A-mo - re, Pre-sta-mi a-iu-to A-mo - re.

# Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

2 5 3

Por-gi-mi a-i-ta A-mo-re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo -

10

re, Co-me es-ser può ch'io vi-va Lon-tan da quel bel sguar-do

15

da quel bel sguar - do Per cui sì co-m'or ar - do Con e - stre -

20

mo do - lo - re, Mag-gior dol - cez - za, Al - lor via

25

1

30 4

35

6

2

più sen-ti - va Pre-sta-mi a-iu-to A-mo-re, Pre-sta-mi a-iu-to A-mo - re.