

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Can - ta - va la più va - ga pa - sto - rel - la Che
 mai pre-mes - se fio - ri, Che mai pre-mes - se fio - ri E sco - pri - va nel
 vi - so al - mi co - lo - ri, al - mi co - lo - ri U - na nin -
 fa di lei mol - to più bel - la, di lei mol-to più bel - la.
 Deh per - ché, Deh per - ché l'al - ma fat-ta ad am-be an -
 cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in -
 ten - to e fi - so Per las-sar - ne u-no al can - to e l'al - tro al vi -
 so, Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
 so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Giacomo Puccini
Canzona
 (from *La Bohème*)

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with various key changes indicated. The vocal parts are in soprano and alto ranges. The piano part provides harmonic support and includes some melodic lines. The score is presented in a clear, legible format with musical notation and lyrics.

The lyrics are as follows:

Can-ta - va la più va - ga pa-sto-rel - la Che mai pre-mes-se fio - ri, Che
 mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri - va nel vi-so al-mi co-lo - ri, nel vi-so al-mi co-lo -
 ri, U - na nin - fa di lei mol - to più bel - la, di lei mol - to più bel -
 la, Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an - cel - la
 Non eb - be al - lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten - to e fi -
 - so e l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to e
 e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Alto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

2
5
10
15
20
25
30
35

Alto (part 3 of 5) lyrics:

Che mai pre-mes-se fio - ri, Che mai pre-mes-se fio - ri
 al - mi co-lo - ri E sco-pri - va nel vi-so al-mi co-lo - - - - ri,
 di lei mol-to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh _____ Deh -
 per - ché l'al-ma fat-ta ad am-be an-cel - la Non eb-be al-lor duo co -
 ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar -
 ne u-no al can - - - to e l'al-tr-o al vi - - so, Per las - sar - ne u-no al can - to
 e l'al-tr-o al vi - so, e l'al - - tro al vi - - so, e l'al - tro al vi - - - - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

4 5

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi - so E sco-pri-va nel

10

vi - so al-mi co-lo - ri, di lei mol-to più bel - la. U - na nin - fa_____

15

di lei mol-to più bel - la, Deh per-ché, Deh per-ché, duo

20

co - ri, duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt-ra in - ten-to e fi -

25

30

- so Per las-sar-ne u-no al can - to e l'al-tró al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - - - to

35

1 6 2

e l'al - - tro al vi - so, e l'al - - tro al vi - - so,

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

3 5

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo -

1 10 2

ri, U - na nin - fa _____ di lei mol - to più bel - la,

15

Deh _____ per - ché _____ l'al - ma fat - ta ad am - be an-

20

cel - la Non eb - be al-lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a

25

l'alt - - ra in - ten-to e fi - so 2 30

Per las-sar-ne u-no al can - to e

35

6
2

l'al - - tro al vi - so, e l'al - - tro al vi - so?