

Spuntavan già per far il mondo adorno

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Canto

Spun - ta-van già per far il mon-do a-dor - no Spun-

Quinto

Spun - ta-van già per far il mon-do a-dor - no per far il mon-do a-dor -

Alto

Spun-ta-van già per far il mon-do a-dor - no, per far il mon-do a-dor -

Tenore

Spun - ta-van già per far il mon-do a-dor - no per far il

Basso

5

ta - van già per far il mon-do a - dor - no il mon - do a - dor - no

no per far il mon-do a - dor - no per far il mon - do a - dor - no

no Spun-ta - van già per far il mon-do a-dor - - - no

mon - do a - dor - no Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no

Spun - ta - van già per far il mon-do a - dor - - - - - no

10

Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-ret - ti er - bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil - le e'n

Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-ret-ti er - bet-te ver-di e bel - - - le Di co-lor mil - le e'n

Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-ret - ti er - bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil - le e'n

Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-ret - ti er - bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil - le e'n

Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-ret-ti er - bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil - le e'n

15

que-ste par-ti e'n quel - le Ral-le-gra - van, *Ral-le-gra - van*, Ral-le-gra - van la ter-ra e i'

que-ste par-ti e'n quel - le Ral-le-gra - van, *Ral-le-gra - van*, Ral-le-gra - van la ter -

que-ste par-ti e'n quel - le Ral-le-gra - van, *Ral-le-gra - van*, Ral-le-gra - van la ter -

que-ste par-ti e'n quel - le Ral-le-gra - van, *Ral-le-gra - van*, Ral-le-gra - van la ter - ra e i'

que-ste par-ti e'n quel - le Ral-le-gra - van, *Ral-le-gra - van*, la ter - ra e i'

col-li in - tor - no, e i col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no. Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del

ra e i col-li in - tor - no, e i col-li in - tor - no,

ra e i col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no, Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del

col-li in - tor - no, e i col-li in - tor - no, e i col-li in - tor - no,

col - li in - tor - no, e i col-li in - tor - no, e i col - li in - tor - no. Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap - pa -

20

gior - no al-l'ap-pa-rir del gior - no D'a-mor can - tan - do sin so - vra le

Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del gior - no D'a-mor can - tan - do sin so - vra le

gior - no so - vra le

Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del gior - no D'a-mor can - tan - do sin so - vra le

rir del gior - no

25

stel - le E cor-re-van le fie - re, E cor-re-van le fie-re ar - di-te e snel - le

stel - le E cor-re-van le fie - re, E cor-re-van le fie - re ar-di-te e snel - le ar - di-te e snel -

stel - le E cor-re-van le fie - re, E cor-re-van le fie - re ar - di-te e snel - le

stel - le E cor-re-van le fie - re, E cor-re-van le fie - re ar-di-te e snel - le

E cor-re-van le fie - re, E cor-re-van le fie - re

30

Tra lor scher-zan - do, Tra lor scher-zan - do, Tra lor scher - zan - do a le cam - pa-gne in - tor -

le Tra lor scher-zan - do, Tra lor scher-zan - do, Tra lor scher-zan - do a le cam - pa-gne in -

Tra lor scher - zan - do, Tra lor scher-zan - do a le cam - pa - gne in -

- - no, Tra lor scher-zan - do, Tra lor scher -

tor - - no, Tra lor scher-zan - do, Tra lor scher-zan - do,

tor - - no, Tra lor scher-zan - do, Tra lor scher-zan - do

Tra lor scher - zan - do, Tra lor scher-zan - do, Tra

Tra lor scher - zan - do, Tra lor scher-zan - do, Tra

35 $\frac{6}{2}$

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The lyrics are written below the notes. The time signature is 6/2. The key signature has one sharp (F#).

zan - do a le cam - pa-gne in - tor - - - - - no.
 a le cam - pa-gne in - tor - - - - - no.
 a le cam - pa-gne in - tor - - - - - no.
 lor scher-zan - do, a le cam - pa - gne in - tor - - - - - no.
 lor scher-zan - do a le cam - pa-gne in - tor - - - - - no.

Spuntavan già per far il mondo adorno
 vaghi fioretti, erbetto, verdi e belle
 di color mille e'n queste parti e'n quelle
 rallegnavan la terra e i colli intorno.
 Gian gli augelletti all' apparir del giorno
 d'amor cantando sin sovra le stelle
 e correvan le fiere ardite e snelle
 tra lor scherzando, alle campagne intorno.

Emerging already to adorn the world were
 happy little flowers, grasses green and lovely,
 of a thousand colors, hither and yon,
 to gladden the earth and the surrounding hills.
 Already the little birds at the appearance of day,
 singing of love to the fading stars above
 and dashing about the bold and quick beasts,
 sporting amongst themselves, in the countryside around.

translation by editor