

O felice pensier, felice giorno

Anonymous poet

Jhan Gero (fl.1540-55)

Cantus (part 1 of 3)

Il primo libro di madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1543)

The image shows a musical score for a three-part setting of a madrigal. It consists of seven staves of music, each with a vocal line and its corresponding lyrics. The music is written in a mensural style with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "O fe - li - ce pen - sier, fe - li - ce gior - no, O - ra più di tut - t'al - tra as - sai fe - li - ce Fe - li - ci pas - si quan - do s'a - vi - or - no al - la fe - li - ce ca - sa di Fe - li - ce Fe - li - ce an - dai, e più fe - li - ce tor - no. Quan - do ch'io pen - s'a dir quel che non li - ce. Pen - sa s'io sto' fe - li - ce in gio - ia, e ri - so Che di Fe - li - ci - ta ba - scia - t'o'l vi - so, ba - scia - t'o'l vi - so, Che di Fe - li - ci - ta ba - scia - t'o'l vi - so." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 40. There are also some performance markings like a fermata and a sharp sign.

O fe - li - ce pen - sier, fe - li - ce gior - no,
O - ra più di tut - t'al - tra as - sai fe - li - ce Fe - li - ci pas - si
quan - do s'a - vi - or - no al - la fe - li - ce ca - sa
di Fe - li - ce Fe - li - ce an - dai, e più fe - li - ce tor - no.
— Quan - do ch'io pen - s'a dir quel che non li - ce. Pen - sa s'io sto' fe - li - ce in
gio - ia, e ri - so Che di Fe - li - ci - ta ba - scia - t'o'l vi -
so, ba - scia - t'o'l vi - so, Che di Fe - li - ci - ta ba - scia - t'o'l vi - so.