

# Filli morir vorrei

Dialogo à 7

Giovanni Croce (1557-1609)

Canto I (Choro di Filli, part 1 of 3)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1592)

Deh per-chè mo-rir bra-mi? Io

t'a - mo, e se nol cre - di fan-ne la pro-va, fan-ne la pro - va e chie-di.

M'hai\_ d'im-pro-vi - so col - ta chie - di-lo un al-tra vol - ta, chie - di-lo un

al-tra vol - ta, Que-sto no que-sto no bra - mo so - lo ch'a-spet-ti

per a-ver gra-tia si de - gna; No no cor mio, no no cor

mio, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, tem-pra, tem - pra, tem-pra, tem-pra'l do-

lo - re Ch'un gior-no e to-sto a-mo-re, ch'un gior-no e to-sto a-mo-re, Da-rà for-s'an-cor

fin' a no-stri af - fan - ni, da-rà for-s'an-cor fin' a no-stri af - fan - ni.

# Filli morir vorrei

Dialogo à 7

Giovanni Croce (1557-1609)

Canto II (Choro di Filli, part 2 of 3)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1592)

Deh per-chè mo-rir bra - mi? Io

t'a - mo, e se nol cre - di fan-ne la pro - va, fan-ne la pro - va e chie - di.

M'hai d'im-pro-vi-so col - ta chie - di-lo un al-tra vol - ta, chie - di-lo un

al-tra vol - ta, Que-sto no que-sto no bra-mo so - lo ch'a-spet-ti per a -

ver gra-tia si de - gna; No no cor mio, no no cor

mio, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, tem - pra, tem - pra, tem - pra, tem - pra'l do - lo -

- re Ch'un gior-no e to-sto a-mo-re, ch'un gior-no e to-sto a-mo-re, Da-rà for-s'an-cor

fin' a no-stri af - fan - ni, da-rà for - s'an - cor fin' a no - stri af - fan - ni.

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The score consists of eight staves of music. Above the first staff, there are measure numbers 4, 5, and 1. Above the second staff, there is a measure number 1. Above the third staff, there are measure numbers 5, 20, 3, and 25. Above the fourth staff, there are measure numbers 3 and 30. Above the fifth staff, there are measure numbers 35, 5, and 40. Above the sixth staff, there is a measure number 45. Above the seventh staff, there is a measure number 50. Above the eighth staff, there are measure numbers 55 and 62. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

# Filli morir vorrei

Dialogo à 7

Giovanni Croce (1557-1609)

Alto (Choro di Filli, part 3 of 3)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1592)

Deh per-chè mo-rir bra-mi? Io

t'a - mo, e se nol cre - di fan-ne la pro-va, fan-ne la pro - va e chie - di.

M'hai d'im-pro-vi - so col - ta chie - di-lo un al-tra vol -

ta, chie - di-lo un al - tra vol - ta, Que-sto no que-sto no bra - mo

so - lo ch'a-spet-ti per a - ver gra-tia si de - gna; No no cor mio,

no no cor mio, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, tem-pa, tem-pa, tem-pa'l do -

lo - re Ch'un gior-no e to-sto a-mo-re, ch'un gior-no e to-sto a-mo-re, Da-rà for-s'an-cor

fin' a no-stri af - fan - ni, da-rà for-s'an-cor fin' a no-stri af - fan - ni.

# Filli morir vorrei

Dialogo à 7

Giovanni Croce (1557-1609)

Alto (Choro di Filli, part 3 of 3)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Vincenti press, Venice, 1592)

Deh per-chè mo-rir bra-mi? Io

t'a - mo, e se nol cre - di fan-ne la pro-va, fan-ne la pro - va e chie - di.

M'hai d'im-pro-vi - so col - ta chie - di-lo un al-tra vol -

ta, chie - di-lo un al - tra vol - ta, Que-sto no que-sto no bra - mo

so - lo ch'a-spet-ti per a - ver gra-tia si de - gna; No no cor mio,

no no cor mio, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, tem-pa, tem-pa, tem-pa'l do -

lo - re Ch'un gior-no e to-sto a-mo-re, ch'un gior-no e to-sto a-mo-re, Da-rà for-s'an-cor

fin' a no-stri af - fan - ni, da-rà for-s'an-cor fin' a no-stri af - fan - ni.

# Filli morir vorrei

Dialogo à 7

Giovanni Croce (1557-1609)

Canto (Choro d'Aminta, part 1 of 4)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1592)

5  
Fil - li mo-rir vor-re - i, mo-rir vor - re - i,  
1 10 4 15  
Per - che so che non m'a - mi, O dol - cis - si - ma vi -  
20  
ta Se bra - mi d'ar - mi a - i - ta Do - na - mi in tan - to, do - na - mi in tan - to duo - lo, Ti  
3 #  
pre - go un ba - cio so - lo. Ah Fil - li ben dis - si - o Che bra - mi il mo - rir  
30 3 35  
mi - o, che bra - mi il mo - rir mi - o I mo - ri - rò di duo - lo,  
40 1  
Pri - ma cru - del che que - sta gra - ti ve - gna. No no cor  
45  
mio, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, Tem - pra, tem - pra, tem - pra'l do -  
50  
lo - re, Ch'un gior - no e to - st'a - mo - re, ch'un gior - no e to - st'a - mo - re, Da - rà for - s'an - cor  
6 2  
55  
\_fin' a no - stri af - fan - ni, da - rà for - s'an - cor \_fin' a no - stri af - fan - ni.

# Filli morir vorrei

Dialogo à 7

Giovanni Croce (1557-1609)

Alto (Choro d'Aminta, part 2 of 4)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Vincenti press, Venice, 1592)

5  
Fil - li mo-rir vor-re - i, mo - rir \_\_\_\_\_ vor - re -  
1 10 4  
i, Per-che so che non m'a - mi, O dol-cis - si-ma  
15  
vi - ta Se bra - mi d'ar-mi a - i - ta Do - na-mi in tan - to duo - lo, Ti  
2 25 1  
pre - go un ba - cio so - lo. Ah \_\_\_\_\_ Fil - li ben dis-  
30 3  
s'i - o Che bra-mi il mo-rir mi - o, che bra-mi il mo - rir mi - o I mo-ri-rò  
35 40 1  
di duo-lo, Pri-ma cru - del che que - sta gra - ti ve - gna. No no cor  
45  
mio, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, Tem-pra, tem - pra, tem-pra, tem-pra'l do-  
50  
lo - re, Ch'un gior-no e to-st'a-mo-re, ch'un gior-no e to-st'a-mo-re, Da-rà for-s'an-cor  
6  
2  
55  
fin' a no-stri af - fan - ni, da-rà for-s'an-cor fin' a no-stri af - fan - ni.

# Filli morir vorrei

Dialogo à 7

Giovanni Croce (1557-1609)

Tenore (Choro d'Aminta, part 3 of 4)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Vincenti press, Venice, 1592)

Fil - li mo-rir vor-re - i, mo - rir vor - re -  
i, Per-che so che non m'a - mi, O\_\_\_ dol-cis - si-ma vi -  
ta Se bra - mi d'ar-mi a-i - ta Do-na-mi in tan - to duo - - lo, Ti  
pre - go un ba - cio so - lo. Ah\_\_\_ Fil - li ben dis-  
s'i - o Che bra-mi il mo-rir mi - o, che bra-mi il mo-rir mi - o I mo-ri-rò di  
duo - lo, Pri - ma cru-del, pri - ma cru-del che que-sta gra - ti ve - gna.  
No no cor mio, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, Tem-pra, tem-pra, tem - pra'l do -  
lo - re, Ch'un gior-no e to-st'a-mo-re, ch'un gior-no e to-st'a-mo-re, Da-rà for-s'an-cor  
fin' a no-stri af - fan - ni, da-rà for-s'an-cor fin' a no-stri af - fan - ni.

# Filli morir vorrei

Dialogo à 7

Giovanni Croce (1557-1609)

Basso (Choro d'Aminta, part 4 of 4)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Vincenti press, Venice, 1592)

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1', '10', '3', '5', '15', '20', '25', '30', '35', '40', '45', '50', '55', and '6' above the staves. The lyrics are: Fil - li mo - rir vor - re - i, mo - rir vor - re - i, Per - che so che non m'a - mi, O dol - cis - si - ma vi - ta Se bra - mi, se bra - mi d'ar - mi a - i - ta Do - na - mi in tan - to duo - lo, Ti pre - go un ba - cio so - lo. Ah Fil - li ben dis - s'i - o Che bra - mi il mo - rir mi - o, che bra - mi il mo - rir mi - o I mo - ri - rò di duo - lo, Pri - ma cru - del che que - sta gra - ti ve - gna. No no cor mio, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, Tem - pra, tem - pra'l do - lo - re, Ch'un gior - no e to - st'a - mo - re, ch'un gior - no e to - st'a - mo - re, Da - rà for - s'an - cor fin' a no - stri af - fan - ni, da - rà for - s'an - cor fin' a no - stri af - fan - ni.