

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (Choir I, part 1 of 4)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te si rat-to i van-ni muo - - ve, i van-ni muo -  
- - - ve, in qual par-te si rat-to i van-ni muo - - ve  
Il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al  
ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve?  
E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven -  
- to, da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe-so?  
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o  
per-la e-let - ta, O Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin -  
- ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -  
ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-

55

za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di -

- ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - - -  
ve, in qual par-te sì rat - to i van-ni muo - ve Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-  
gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a -  
vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo,  
si che non sia of-fe - so Da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, da ven -  
- to i - ni-quo e fie - ro, da ven-to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?  
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-  
cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! o A - qui-  
la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta, Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, o  
A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -

In qual parte si ratto (alto)

2  
55

1

\_Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-la, o A-qui-

60

la o Gia-cin - ti o per-la e - let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - - -

5 ve, in qual par-te sì rat - to i van-ni muo - ve Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-

10 4 15 1 gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a -

20 3 25 2 vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo,

30 si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, da ven -

35 1 - to i-ni-quo e fie - ro, da ven-to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?

40 O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-

45 cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-

50 la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta, Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, o

A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -

55 -Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-la, o A-qui-

In qual parte si ratto (alto)

2

60



la o Gia-cin - ti o per-la e - let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir I, part 3 of 4)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a single voice part in a 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked at the start of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The text includes: "In qual par-te si rat-to i van-ni muo - - ve, muo - - ve, i van-ni muo - ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio-ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe-so? O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far - ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe - ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro-le gra-di - ta, qual".

A musical score for a vocal line, likely a bass part, in a key with one flat (B-flat major or D minor). The music is written on a single staff in bass clef. The melody consists of several measures of music, primarily using quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: *\_ s'a-spet-ta da voi\_\_\_ pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le.gra-di - ta.*



# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (Choir I, part 4 of 4)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, muo - - ve,  
ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som - mo Gio - ve?  
Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve?  
E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e  
fie - ro, da ven - - to i-ni - quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?  
O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, O  
- Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Qual - s'a-spet-ta da voi -  
pro-le gra-di - ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o  
per-la e-let - ta, o Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual  
60  
- s'a-spet-ta da voi - pro-le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Settima (Choir II, part 1 of 3)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la  
pro - le sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu - - mi.  
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'  
fiu - - - - -  
mi. Di bian-ca per-la e schiet-ta. O A-qui-la, o A-qui-  
40 la o Gia-cin-ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri -  
45 ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-la o Gia-cin -  
50 ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -  
55 - Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let -  
60 ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesta (Choir II, part 2 of 3)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la pro-le  
sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu-mi, na - sca e s'im-piu - - mi.  
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'  
fiu - - - - -  
mi. Di \_\_\_ bian - ca per - la e schiet - - ta.  
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o  
per-la e-let - ta, O \_\_\_ Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! Mar - ghe-ri - ta,  
o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -  
- ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o \_\_\_ Gon-za-ghi o Far-  
ne - si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta,

In qual parte si ratto (sesta)

60



Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (Choir II, part 3 of 3)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - ro, O - ve la pro-le  
sua, o - ve la pro - le sua na-sca e s'im-piu-mi, na-sca e s'im-piu - mi.  
D'o-do-ro - si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'  
fiu - - - mi. Di bian - ca per-la e  
schiet - ta. O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti o  
per-la e-let - ta, O Gon-za - ghi o Far-ne-si o Mar - ghe - ri - ta! Qual s'a-spet -  
ta da voi pro-le gra-di - ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let -  
ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o  
Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-  
la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro-le gra-di - ta.