

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (Choir I, part 1 of 4)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, i van-ni muo - - ve,  
- - - ve, in qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve  
Il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al  
ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve?  
E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven -  
- to, da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe-so?  
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o  
per-la e-let - ta, O Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin -  
- ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -  
ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-

55

za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di -

- ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - -  
ve, in qual par-te sì rat - to i van-ni muo - ve Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-  
gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a -  
vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo,  
si che non sia of-fe - so Da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, da ven -  
- to i - ni-quo e fie - ro, da ven-to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?  
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-  
cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! o A - qui-  
la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta, Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, o  
A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -

In qual parte si ratto (alto)

2  
55

\_Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-la, o A-qui-

60

la o Gia-cin - ti o per-la e - let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir I, part 3 of 4)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a voice part in G minor, 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, muo - - ve, i van-ni muo - ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio-ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe-so? O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe - ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro-le-gra-di - ta, qual". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

In qual parte si ratto (quinto)

2  
60

8  
\_ s'a-spet-ta da voi\_\_\_ pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le-gra-di - ta.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of a single staff in G major (one flat) and 2/4 time. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the next two notes, E5 and F5, which are quarter notes. This is followed by quarter notes G5, A5, B5, and C6. The melody then descends with quarter notes B5, A5, G5, F5, E5, and D5. The final phrase starts with a quarter note D5, followed by a dotted quarter note E5, an eighth note F5, and a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (Choir I, part 4 of 4)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, muo - - ve,  
ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som - mo Gio - ve?  
Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve?  
E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e  
fie - ro, da ven - - to i-ni - quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?  
O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, O  
- Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Qual - s'a-spet-ta da voi -  
- pro-le gra-di - ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o  
per-la e-let - ta, o - - Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual  
60  
- s'a-spet-ta da voi - - pro-le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Settima (Choir II, part 1 of 3)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la  
pro - le sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu - - mi.  
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'  
fiu - - - - -  
mi. Di bian-ca per-la e schiet - ta. O A-qui-la, o A-qui-  
la o Gia-cin-ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri -  
ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - - ta, o A-qui-la o Gia-cin -  
ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -  
- Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let -  
ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.



# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesta (Choir II, part 2 of 3)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la pro-le  
sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu-mi, na - sca e s'im-piu - - mi.  
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'  
fiu - - - - -  
mi. Di \_\_\_ bian - ca per - la e schiet - - ta.  
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o  
per-la e-let - ta, O \_\_\_ Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! Mar - ghe-ri - ta,  
o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -  
- ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o \_\_\_ Gon-za-ghi o Far -  
ne - si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let - ta,

In qual parte si ratto (sesta)

60



Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

# In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (Choir II, part 3 of 3)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - ro, O - ve la pro-le  
sua, o - ve la pro - le sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu - mi.  
D'o-do-ro - si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'  
fiu - - - mi. Di bian - ca per-la e  
schiet - ta. O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti o  
per-la e-let - ta, O Gon-za - ghi o Far-ne-si o Mar - ghe - ri - ta! Qual s'a-spet -  
ta da voi pro-le gra - di - ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let -  
ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o  
Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-  
la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.