

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (Choir I, part 1 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, i van-ni muo - - ve,
- - - ve, in qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve
Il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al
ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve?
E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven -
- to, da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe-so?
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o
per-la e-let - ta, O Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin -
- ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -
ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-

55

za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di -

- ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - - -
ve, in qual par-te sì rat - to i van-ni muo - ve Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-
gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a -
vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo,
si che non sia of-fe - so Da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, da ven -
- to i - ni-quo e fie - ro, da ven-to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-
cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! o A - qui-
la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta, Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, o
A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -

In qual parte si ratto (alto)

2
55

1

_Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-la, o A-qui-

60

la o Gia-cin - ti o per-la e - let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - - -
ve, in qual par-te sì rat - to i van-ni muo - ve Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-
gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a -
vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo,
si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, da ven -
- to i-ni-quo e fie - ro, da ven-to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?
O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-
cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-
la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta, Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, o
A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -
-Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-la, o A-qui-

In qual parte si ratto (alto)

2

60



la o Gia-cin - ti o per-la e - let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir I, part 3 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, muo - -
ve, i van-ni muo - ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio-ve?
Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do -
ve? E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven -
- to i-ni-quo e fie - ro, da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, Di
che gli por-rà il pe-so? O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-
la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet -
ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o
A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o
- Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe - ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro-le-gra-di - ta, qual

In qual parte si ratto (quinto)

2

60

8

— s'a-spet-ta da voi — pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le-gra-di - ta.

The image shows a single line of musical notation in G major (one flat) on a treble clef staff. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final cadence. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. A small number '8' is positioned below the first note.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir I, part 3 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a single voice part in a 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

In qual par-te si rat-to i van-ni muo - - ve, muo - -
ve, i van-ni muo - ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio-ve?
Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do -
ve? E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven -
- to i-ni-quo e fie - ro, da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, Di
che gli por-rà il pe-so? O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-
la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet -
ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o
A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -
Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe - ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro-le gra-di - ta, qual

In qual parte si ratto (quinto)

2

60



— s'a-spet-ta da voi — pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le.gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (Choir I, part 4 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian and describe the story of the Angel Gabriel. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staves. The lyrics are: In qual par-te si rat-to i van-ni muo - - ve, muo - - ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som - mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, da ven - - to i-ni - quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so? O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, O - - Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Qual - s'a-spet-ta da voi - - pro-le gra-di - ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual - s'a-spet-ta da voi - - pro-le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Settima (Choir II, part 1 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la
pro - le sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu - - mi.
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - - -
mi. Di bian-ca per-la e schiet - ta. O A-qui-la, o A-qui-
la o Gia-cin-ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri -
ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - - ta, o A-qui-la o Gia-cin -
ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -
- Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let -
ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesta (Choir II, part 2 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la pro-le
sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu-mi, na - sca e s'im-piu - - mi.
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - - -
mi. Di ___ bian - ca per - la e schiet - - ta.
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o
per-la e-let - ta, O ___ Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! Mar - ghe-ri - ta,
o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -
- ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o ___ Gon-za-ghi o Far -
ne - si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let - ta,

60

Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (Choir II, part 3 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - ro, O - ve la pro-le
sua, o - ve la pro - le sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu - mi.
D'o-do-ro - si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - mi. Di bian - ca per-la e
schiet - ta. O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti o
per-la e-let - ta, O Gon-za - ghi o Far-ne-si o Mar - ghe - ri - ta! Qual s'a-spet -
ta da voi pro-le gra - di - ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let -
ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o
Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-
la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (Choir II, part 3 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far - si un ni - do al - tie - - ro, O - ve la pro - le
sua, o - ve la pro - le sua na - sca e s' im - piu - mi, na - sca e s' im - piu - mi.
D' o - do - ro - si gia - cin - ti. Or o - ra e nel - la de - stra al Re de'
fiu - - - mi. Di bian - ca per - la e
schiet - ta. O A - qui - la, o A - qui - la o Gia - cin - ti, o A - qui - la o Gia - cin - ti o
per - la e - let - ta, O Gon - za - ghi o Far - ne - si o Mar - ghe - ri - ta! Qual s' a - spet -
ta da voi pro - le gra - di - ta, o A - qui - la o Gia - cin - ti o per - la e - let - ta, o per - la e - let -
ta, o A - qui - la o Gia - cin - ti, o A - qui - la, o A - qui - la o Gia - cin - ti, o
- Gon - za - ghi o Far - ne - si o Mar - ghe - ri - ta! qual s' a - spet - ta da voi pro - le gra - di - ta, o A - qui -
la o Gia - cin - ti o per - la e - let - ta, o per - la e - let - ta, qual s' a - spet - ta da voi pro - le gra - di - ta.