

E que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc-chi che i cor' fan-no smal - ti, fan-no smal-ti, Pos -
sen-ti a ri-schia-rar, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-
10 rar a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru -
i; Col dir pien d'in-tel - let - ti dol - ci et al - ti, 1 20 2
Coi so - spir' soa - ve - men - te rot-ti: 25 1 Da que-sti ma-gi
tran-sfor-ma-to fu - i, 30 da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i.

E que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesta (part 2 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc - chi che i cor', che i cor' fan - no smal - ti, che i cor' fan -
no smal - ti, Pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-
rar a-bis-so et not - ti, Et tôr - re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru -
i, et tôr - re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i; Col dir pien d'in-tel - let - ti dol - ci et al -
ti, col dir pien d'in-tel - let - ti dol - ci et al - ti, Co i so - spir' soa - ve - men - te
rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi
tran-sfor-ma - to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i.

E que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc-chi che i cor' fan - no smal-ti, e que' bel-li oc-chi che i cor' fan-

5
- no smal-ti, Pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri - schia-

10
rar, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar - le al-tru -

15
- i; Col dir, col dir, col dir pien d'in-tel-

20
let - ti dol-ci et al - ti, Coi so - spir' soa-ve - men - te rot-ti, coi so - spir'

25
soa-ve - men - te rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu -

30
i, da que-sti ma - gi tran-sfor-ma-to fu - i, tran-sfor-ma - to fu - i.

E que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc - chi che i cor' fan - no smal - ti, Pos -
sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen - ti a ri-schia-
10 rar a-bis - so et not - ti, Et tôr - re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i;
15 Col dir, col dir pien d'in-tel-let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir'
soa-ve - men - te rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i,
da que - sti ma - gi tran-sfor-ma - to fu - i, da que-sti ma - gi tran-sfor-ma-to fu - i.

E que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 5 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a Tenor voice in G minor, 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian and French. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: E que' bel-li oc-chi che i cor' fan - no smal - ti, Pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i; Col dir, col dir pien d'in-tel - let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir' soa-ve - men - te rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, tran-sfor-ma - to fu - i.

E que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 6 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of six staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: "E que' bel-li oc - chi che i cor' fan - no smal - ti, Pos-sen-ti a ri - schia-rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i; Col dir pien d'in-tel - let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir' soa - ve - men - te rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1" and "5" above notes, and "6/2" above a measure. The piece ends with a double bar line.

E que' bel-li oc - chi che i cor' fan - no smal - ti,
Pos-sen-ti a ri - schia-rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-
10 rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i;
15 Col dir pien d'in-tel - let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir'
20 2
25 1
30 6/2 2
da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i.