

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
Ah las - - so, Ah las - so, e que - sti an -
co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -
che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na,
mi con - ten - de, mi con - ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -
co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to
più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il
duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

5
Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

10 1
Ah las - - so, Ah las - so, e que - sti an - co -

15
ra As - sai mi gio - va, ma - - via più - - m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

20 25
gior, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - con - ten - de,

30 1
Tan - to - - più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra,

35 #
Tan - to - - più cre - sce il - - duol, che l'al - ma ac - co - - - - -

40 45
ra, Tan - to più cre - - sce il duol, Tan - to - - più -

50 55 #
- cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che - - l'al - ma ac - co - - - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XI ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ah las - so, Ah las - - so, e
que-sti an-co - ra As-sai mi gio - va, As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de:___
— Per-che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten -
de, mi con-ten-de; Tan - to___ più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co - ra, che
l'al-ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co -
- - ra, Tan - to___ più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -
ra, che l'al-ma ac - co - ra, Tan-to più___ cre-sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

5
Ri-man so - lo il pen-sier, che in par - te ren - de Cio che al-tri to - glie,

10
Ah las - so, Ah las-so, Ah las - so, e que - sti an-co -

15
ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per-che, quan-to mag -

20
gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de,

25
Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de, 1 30
Tan - to più cre -

35
- sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il

40
duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan -

50
- to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra. 55

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Bass part of a madrigal. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie, Ah - - - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - con - ten - de, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) and first/second endings.

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
Ah - - - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio -
va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -
lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - con - ten - de,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -
co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

5



Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
Ah - - - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio -
va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -
lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - - - con - ten - de,
Tan - to - - - più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -
co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.