

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
Ah las - so, Ah las - so, e que - sti an -
co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -
che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na,
mi con - ten - de, mi con - ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -
co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to
più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il
duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

5
Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

10 1
Ah las - - so, Ah las - so, e que - sti an - co -

15
ra As - sai mi gio - va, ma - - via più - - m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

20 25
gior, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - con - ten - de,

30 1
Tan - to - - più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra,

35 #
Tan - to - - più cre - sce il - - duol, che l'al - ma ac - co - - - - -

40 45
ra, Tan - to più cre - - sce il duol, Tan - to - - più -

50 55 #
- cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che - - l'al - ma ac - co - - - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XI ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ah las - so, Ah las - - so, e
que-sti an-co - ra As-sai mi gio - va, As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de:
Per-che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten-
de, mi con-ten-de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che
l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co -
- ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co -
ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più cre-sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

8 Ri-man so - lo il pen-sier, che in par - te ren - de Cio che al-tri to - glie,
10 Ah las - so, Ah las-so, Ah las - so, e que - sti an-co -
15 ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per-che, quan-to mag -
20 gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten-de,
25 Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de, 1 Tan - to più cre -
30 - sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il
35 duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, 3 Tan -
40 - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra. 50 55

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
Ah - - - - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio -
va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -
lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - - - - con - ten - de, - - - -
Tan - to - - - - più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -
co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il - - - - duol,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

5
1 10 1 15
20
25 2
30 2 35
40 2 45
1 50 55