

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Riman solo il pensier, che in parte rende
Cio che altri to glie,
Ah las - so, Ah las - so, e que - stian -
co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -
che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu - na,
mi con-ten-de, mi con-ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -
co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac-co - ra, Tan - to -
più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il
duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende
 Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

5

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ah las - - so, Ah las - - so, e que-sti an - co -

ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan-to mag -

gior, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for-tu-na, mi con-ten - de,

Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al-ma ac-co - ra,

Tan - to più cre - - sce il duol, che l'al-ma ac - co - - - -

ra, Tan - to più cre - - - sce il duol, Tan - to più

- cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - - - - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende
 Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XI ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

4 5 1 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Ah las - so, Ah las - so, e.

que-sti an-co - ra As-sai mi gio - va, As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de:_.
 Per-che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de, mi con-ten-de;

Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan-to più cre-sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

5
Ri-man so - lo il pen-sier, che in par - te ren - de Cio che al-tri to - glie,

10
Ah las - so, Ah las-so, Ah las - so, e que - sti an-co -

15
ra As-sai mi gio - va, ma via più m'o - fen - de: Per-che, quan-to mag -

20
gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for-tu-na, mi con-ten - de,

25
Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de, Tan - to più cre -

30
- sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il

35
duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan -

40
- to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, Tan -

45
50
55
- to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is basso continuo. The basso continuo part includes a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are indicated above the music at various points.

5
Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
10 Ah _____ las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio -
15 va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -
20
25 lo - ra Il bel, ch'em-pia for - tu - na, mi con - ten - de,
30 2 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -
35
40 2 co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,
45
50 1 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.
55