

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,  
Ah las - - so, Ah las - so, e que - sti an -  
co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -  
che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na,  
mi con - ten - de, mi con - ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -  
co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to  
più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il  
duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra.

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,  
Ah las - - so, Ah las - so, e que - sti an - co -  
ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -  
gior, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten - de,  
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra,  
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - - - -  
ra, Tan - to più cre - - sce il duol, Tan - to più  
- cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - - - ra.

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XI ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

Ah las - so, Ah las - - so, e  
que-sti an-co - ra As-sai mi gio - va, As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de:  
Per-che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten-  
de, mi con-ten-de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che  
l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co -  
- ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co -  
ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più cre-sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XI ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

4 5 1 10  
Ah las - so, Ah las - - so, e

15  
que-sti an-co - ra As-sai mi gio - va, As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de:\_\_\_

20  
— Per - che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten -

25 1 30  
de, mi con-ten-de; Tan - to\_\_\_ più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co - ra, che

1 35  
l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co -

40 45  
- - ra, Tan - to\_\_\_ più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co -

50 55  
ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più\_\_\_ cre-sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

8 Ri-man so - lo il pen-sier, che in par - te ren - de Cio che al-tri to - glie,  
10 Ah las - so, Ah las-so, Ah las - so, e que - sti an-co -  
15 ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per-che, quan-to mag -  
20 gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten-de,  
25 Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de, 1 Tan - to più cre -  
30 - sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il  
35 duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, 3 Tan -  
40 - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.  
50 55

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

5  
Ri-man so - lo il pen-sier, che in par - te ren - de Cio che al-tri to - glie,

10  
Ah las - so, Ah las-so, Ah las - so, e que - sti an-co -

15  
ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per-che, quan-to mag -

20  
gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de,

25  
Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de, 1 30  
Tan - to più cre -

35  
- sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il

40  
duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan -

50  
- to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra. 55

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a minor key and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves. The lyrics are: "Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie, Ah - - - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - - - con - ten - de, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra." The score ends with a double bar line.

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,  
Ah - - - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio -  
va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -  
lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - - - con - ten - de,  
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -  
co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,  
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

5



Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,  
Ah - - - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio -  
va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -  
lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - - - con - ten - de,  
Tan - to - - - più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -  
co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,  
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.