

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to -

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to -

Ah las - - so, Ah las - - so, e que - sti an -

Ah las - - so, Ah las - - so, e que - sti an - co - -

Ah las - - so, Ah las - - so, e que - sti an - co -

glie, Ah las - so, Ah las - so, Ah las - - so, e que -

glie, Ah las - - so,

co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

ra As - sai mi gio - va, As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -

- sti an - co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

e que - sti an - co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -

20

gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na,
 gior, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi -
 che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten -
 gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten - de,
 che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi -

25

mi con - ten - de, mi - - - con - ten - de; Tan - to - - - più cre - sce il duol, che
 - con - ten - de, Tan - to - - - più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che
 de, mi con - ten - de; Tan - to - - - più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -
 Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten - de, Tan - to più cre -
 - con - ten - de, -

35

l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più - - - cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -
 l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - - - sce il - - - duol, che l'al - ma ac - co -
 co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che
 - sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - - - sce il duol, che l'al -
 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -

40 45

ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre -
 - - ra, Tan - to più cre - - sce il duol, Tan - to
 l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co -
 - ma ac-co - ra, che l'al-ma ac - co - ra, Tan - - to
 co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - - sce il duol,

50 55

- sce il duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.
 - più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.
 ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - - ra.
 più cre - - sce il duol, che l'al - - ma ac - co - ra.
 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende
 Cio che altri toglie, ah lasso, e questi ancora
 Assai mi giova, ma via più m'offende:
 Perche, quanto maggior pinget talora
 Il bel, ch'empia fortuna, mi contende;
 Tanto più cresce il duol, che l'alma accora.