

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)



8 Sa - cre Mu - se be - a - - - te, Sa - cre Mu - se be - a -

8 te be - a - - te Che con le vo - stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, al - t'e gen -

8 ti - le, al - t'e gen - ti - - le, Sprez - za - - te, sprez - za - te i pen - sier vi -

8 li, E li mor - ta - li a glo - ri - a, a glo - ri - a e - ter - na al - za - te, al - za -

8 - te. Poi - - - che'al - ber - go

8 cor - te - - - se, cor - te - - - se Tro - via - mo

8 tut - te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di

8 due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce - se, que - sti lo - da - te con -

8 - le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van -

8 ni, e Gio - van - ni glo - ri - o - si E - ro - - i.

8 Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il

95

100

re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

The image shows a musical score for a tenor part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter notes and half notes. There are measure numbers 95 and 100 indicated above the staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score ends with a double bar line.