

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

5
Sa - cre Mu - se be - a - - te, Sa - cre Mu - se be - a -

10
te be - a - - te Che con le vo - stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, al - t'e gen -

15
ti - le, al - t'e gen - ti - - le, Sprez - za - - te, sprez - za - te i pen - sier vi -

20
li, E li mor - ta - li a glo - ri - a, a glo - ri - a e - ter - na al - za - te, al - za -

25
- te. Poi - - che al - ber - go

30
35
40
45
50
55
cor - te - - - se, cor - te - - - se Tro - via - mo

60
tut - te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di

65
due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce - se, que - sti lo - da - te con -

70
- le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van -

75
80
85
1
ni, e Gio - van - ni glo - ri - o - si E - ro - - i.

90

Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il

95 100

re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

Detailed description: This is a musical score for a tenor II part. It consists of two staves of music in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 85 through 90. The lyrics for these measures are "Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il". The second staff contains measures 91 through 100. The lyrics for these measures are "re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no." The score ends with a double bar line at measure 100.