

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto II (Choir II, part 2 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Sa - cre Mu - se be - a - te, Sa - cre Mu - se be -
a - te Che con le vo - stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, che con le vo - stre vo - ci al -
t'e gen - ti - le, Sprez - za - te, sprez - za - te i
pen - sier vi - li, E li mor - ta - li a glo - ri - a e - ter - n'al - za - te, al - za -
te. Poi che'al - ber -
go cor - te - se, cor - te - se Tro - via - mo tut -
te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti,
di due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce -
se, con le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o,
e Gio - van - ni, e Gio - van - ni glo - rio - si E - ro - i.

8 90 100

Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il
re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

Detailed description: This is a musical score for an alto II part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 8. The lyrics 'Il re - sto di - rem' noi,' are written below the first three measures. Measure 90 is marked above the staff. The lyrics 'il re - sto di - rem' noi, il' continue across measures 90 and 91. The second staff continues from measure 92. Measure 95 is marked above the staff. The lyrics 're - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti' are written below the first three measures of this staff. Measure 100 is marked above the staff. The lyrics 'con più chia - ro suo - no.' are written below the first three measures of this staff. The piece ends with a double bar line at the end of measure 100.