

# Fantasia XV à 4

*a l'imitation d'ave Maris Stella*

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Dessus (part 1 of 4)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties* (Paris, 1610)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

# Fantasia XV à 4

*a l'imitation d'ave Maris Stella*

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Contre-Haute (part 2 of 4)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties* (Paris, 1610)

5  
10  
15  
20 1  
25 3 30  
35  
40  
45  
50  
55 1 60  
65

# Fantasia XV à 4

*a l'imitation d'ave Maris Stella*

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Contre-Haute (part 2 of 4)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties* (Paris, 1610)

The image displays a musical score for the instrument Contre-Haute, specifically part 2 of a 4-part setting. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/2. The music is a single melodic line with various rhythmic values including minims, crotchets, and quavers. Measure numbers are indicated at the start of each line: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

# Fantasia XV à 4

*a l'imitation d'ave Maris Stella*

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Taille (part 3 of 4)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties* (Paris, 1610)

4 5 4 10 2

15 20

25

30

1 35

40 1 45 1

50

55

60 6 2 65

# Fantasia XV à 4

*a l'imitation d'ave Maris Stella*

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Basse (part 4 of 4)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties* (Paris, 1610)

4 5 5 10 1

15 20

25 3 30

2 35

40 45

50 1

55

60 65

6  
2