

# Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (Choir I, part 1 of 3)

*Dialoghi musicali* (Gardano press, Venice, 1592)

Sta - va - si, \_\_\_\_\_ sta - va - si A - min - ta con la va - ga e bel - la leg -  
gia - dra sua Ni - gel - la, Mi - ran - d'il suo bel vol - to Co - me che'l bel del ciel \_\_\_\_\_  
10 - qui - vi sia ac - col - to, qui - vi sia ac - col - to,  
25 Non so, non so, dis - s'il Pa - sto - re Ch'al - la sco - la non fui gia - mai d'a - mo -  
30 re, ch'al - la sco - la non fui gia - mai d'a - mo - re; Qui,  
40 qui, qui sta'l ve - ro di - let - to, qui sta'l ve - ro di - let - to, qui sta'l ve - ro di - let - to, qui,  
45 qui sta'l ve - ro di - let - to, In que - sta boc - c'in - tat - ta E to - sto dal Pa - stor s'a - scon - de,  
50 e to - sto dal Pa - stor s'a - scon - de, s'a - scon - de, s'a - scon - de e ap - piat - ta.

# Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (Choir I, part 2 of 3)

*Dialoghi musicali* (Gardano press, Venice, 1592)

Sta - va-si A-min - ta, sta - va-si A - min - ta con la va-ga e bel - la leg-  
gia-dra sua Ni-gel - la, Mi-ran - d'il suo bel vol-to Co - me che'l bel del ciel qui-  
vi sia ac-col - to, co-me che'l bel del ciel qui-vi sia ac-col - to,  
Non so, non so, dis-s'il Pa-sto - re Ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo -  
re, ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo - re; Qui,  
qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,  
qui sta'l ve-ro di-let-to, In que - sta boc-c'in - tat - ta E to-sto dal Pa-stor s'a-scon-de,  
e to-sto dal Pa-stor - s'a-scon-de, s'a-scon-de, s'a-scon-de, s'a-scon - de e ap-piat - ta.

# Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (Choir I, part 2 of 3)

*Dialoghi musicali* (Gardano press, Venice, 1592)

Sta - va-si A-min - ta, sta - va-si A - min - ta con la va-ga e bel - la leg-  
gia-dra sua Ni-gel - la, Mi-ran - d'il suo bel vol-to Co - me che'l bel del ciel qui-  
10 vi sia ac-col - to, co-me che'l bel del ciel qui-vi sia ac-col - to,  
20 Non so, non so, dis-s'il Pa - sto - re Ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo -  
30 re, ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo - re; Qui,  
40 qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,  
45 qui sta'l ve-ro di-let-to, In que - sta boc-c'in - tat - ta E to-sto dal Pa-stor s'a-scon-de,  
50 e to-sto dal Pa-stor\_ s'a-scon-de, s'a-scon-de, s'a-scon-de, s'a-scon - de e ap-piat - ta.

# Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (Choir I, part 3 of 3)

*Dialoghi musicali* (Gardano press, Venice, 1592)

Sta - va-si A-min - ta, sta - va-si A - min - ta con la va-ga e bel - la leg-  
gia-dra sua Ni-gel - la, Mi-ran - d'il suo bel vol - to Co-me che'l bel del ciel qui-vi sia ac-col -  
10 to, co-me che'l bel del ciel qui-vi sia ac-col - to,  
20 Non so, non so, dis-s'il Pa - sto - re Ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo -  
re, ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo - re; Qui,  
40 qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,  
45 qui sta'l ve-ro di-let-to, In que - sta boc-c'in - tat - ta E to-sto dal Pa-stor s'a-scon-de,  
50 e to-sto dal Pa-stor\_ s'a-scon-de, s'a-scon-de, s'a - scon - de e ap-piat - ta.

# Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Settima (Choir II, part 1 of 4)

*Dialoghi musicali* (Gardano press, Venice, 1592)

4 5 5 10 2 15  
Quan - d'el - la dis - se di ver-go-gna tin - ta Deh, deh

20  
dim-mi o bel - l' a - min - ta Qual' è, qual' è d'a-mor il ba - cio? d'a-mor il ba -

25 4  
cio? se ti è ca - ro, La greg-gia tua s'a - mor non t'è di - sca - ro;

30 1 35  
El - la sog-giun-se e'l ba-cia, e'l ba - cia, eh sem-plicet - to, Qui sta'l

ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,

40  
- qui sta'l ve - ro di-let - to, qui, qui sta'l ve - ro di-let - to, qui sta'l ve - ro di-let - to,

45  
In que - sta boc - c'in - tat - ta E to - sto dal Pa - stor s'a-scon-de, s'a-scon-de e ap-piat -

50  
ta, s'a-scon-de, s'a-scon-de, s'a - scon-de e ap - piat - ta.

# Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (Choir II, part 2 of 4)

*Dialoghi musicali* (Gardano press, Venice, 1592)

4 5 5 10 2 15

Quan - d'el - la dis - se di ver-go-gna tin - ta Deh, deh

20

dim-mi o bel - l' a-min - ta Qual' è d'a-mor il ba-cio? Qual' è, d'a-mor il

25

ba-cio? se ti è ca - ro, La greg-gia tua s'a - mor non t'è di - sca - ro;

4 30 1

El - la sog-giun-se e'l ba-cia, e'l ba - cia, eh sem-pli-cet - to,

35

eh sem-pli-cet - to, Qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,

40

qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to,

45

In que - sta boc-c'in - tat - ta E to - sto dal Pa-stor s'a - scon-de, s'a-scon-de e ap-piat -

50

- ta, s'a-scon-de, s'a - scon-de e ap - piat - ta, e ap - piat - ta.

# Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (Choir II, part 2 of 4)

*Dialoghi musicali* (Gardano press, Venice, 1592)

4 5 5 10 2 15

Quan - d'el - la dis - se di ver-go-gna tin - ta Deh, deh

20

dim-mi o bel - l' a-min - ta Qual' è d'a-mor il ba-cio? Qual' è, d'a-mor il

25

ba-cio? se ti è ca - ro, La greg-gia tua s'a - mor non t'è di-sca - ro;

4 30 1

El - la sog-giun-se e'l ba-cia, e'l ba - cia, eh sem-plicet - to,

35

eh sem-plicet - to, Qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,

40

qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to,

45

In que - sta boc-c'in - tat - ta E to - sto dal Pa-stor s'a - scon-de, s'a-scon-de e ap-piat-

50

- ta, s'a-scon-de, s'a - scon - de e ap - piat - ta, e ap - piat - ta.

# Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (Choir II, part 3 of 4)

*Dialoghi musicali* (Gardano press, Venice, 1592)

4 5 5 10 2

Quan - d'el - la dis - se di ver-go-gna tin - ta

15

Deh dim-mi o bel - l' a-min - ta Qual' è d'a-mor il ba - cio? qual' è d'a-

20

mor il ba-cio? d'a-mor il ba-cio? se ti è ca - ro, La greg-gia tua s'a - mor non t'è di -

25

4 30 1

sca - ro; El - la sog - giun-se e'l ba-cia, e'l ba - cia,

35

eh sem-pli-cet - to, Qui sta'l ve-ro di - let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,

40

qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to,

45

In que - sta boc-c'in - tat - ta E to - sto dal Pa-stor s'a-scon-de, s'a-scon-de e ap-piat-

50

- ta, s'a-scon-de, s'a-scon - de, s'a-scon - de e ap - piat - ta.



# Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (Choir II, part 4 of 4)

*Dialoghi musicali* (Gardano press, Venice, 1592)

4 5 5 10 2 15

Quan - d'el - la dis - se di ver-go-gna tin - ta Deh, deh

20

dim-mi o bel-l' a-min - ta Qual' è d'a-mor il ba-cio? d'a-mor il ba-cio? d'a-mor il ba -

25 4

- cio? se ti è ca - ro, La greg-gia tua s'a - mor non t'è di - sca - ro;

30 1 35

El - la sog-giun-se e'l ba-cia, e'l ba - cia, eh sem-pli-cet-to, eh sem-pli-cet -

40

to, Qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, —

45

— qui, In que-sta boc-c'in-tat - ta E to-sto dal Pa-stor s'a-scon-de, s'a-scon-de e ap-piat-

50

- ta, s'a-scon-de, s'a-scon - de, s'a - scon - de e ap - piat - ta.