

Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (Choir I, part 1 of 3)

Dialoghi musicali (Gardano press, Venice, 1592)

Sta - va - si, _____ sta - va - si A - min - ta con la va - ga e bel - la leg -
gia - dra sua Ni - gel - la, Mi - ran - d'il suo bel vol - to Co - me che'l bel del ciel _____
10 - qui - vi sia ac - col - to, qui - vi sia ac - col - to,
25 Non so, non so, dis - s'il Pa - sto - re Ch'al - la sco - la non fui gia - mai d'a - mo -
30 re, ch'al - la sco - la non fui gia - mai d'a - mo - re; Qui,
40 qui, qui sta'l ve - ro di - let - to, qui sta'l ve - ro di - let - to, qui sta'l ve - ro di - let - to, qui,
45 qui sta'l ve - ro di - let - to, In que - sta boc - c'in - tat - ta E to - sto dal Pa - stor s'a - scon - de,
50 e to - sto dal Pa - stor s'a - scon - de, s'a - scon - de, s'a - scon - de e ap - piat - ta.

Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (Choir I, part 2 of 3)

Dialoghi musicali (Gardano press, Venice, 1592)

Sta - va-si A-min - ta, sta - va-si A - min - ta con la va-ga e bel - la leg-
gia-dra sua Ni-gel - la, Mi-ran - d'il suo bel vol-to Co - me che'l bel del ciel qui-
vi sia ac-col - to, co-me che'l bel del ciel qui-vi sia ac-col - to,
Non so, non so, dis-s'il Pa-sto - re Ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo -
re, ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo - re; Qui,
qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,
qui sta'l ve-ro di-let-to, In que - sta boc-c'in - tat - ta E to-sto dal Pa-stor s'a-scon-de,
e to-sto dal Pa-stor - s'a-scon-de, s'a-scon-de, s'a-scon-de, s'a-scon - de e ap-piat - ta.

Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (Choir I, part 3 of 3)

Dialoghi musicali (Gardano press, Venice, 1592)

Sta - va-si A-min - ta, sta - va-si A - min - ta con la va-ga e bel - la leg-
gia-dra sua Ni-gel - la, Mi-ran - d'il suo bel vol - to Co-me che'l bel del ciel qui-vi sia ac-col -
to, co-me che'l bel del ciel qui-vi sia ac-col - to,
Non so, non so, dis-s'il Pa - sto - re Ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo -
re, ch'al-la sco - la non fui gia-mai d'a-mo - re; Qui,
qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,
qui sta'l ve-ro di-let-to, In que - sta boc-c'in - tat - ta E to-sto dal Pa-stor s'a-scon-de,
e to-sto dal Pa-stor_ s'a-scon-de, s'a-scon-de, s'a - scon - de e ap-piat - ta.

Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Settima (Choir II, part 1 of 4)

Dialoghi musicali (Gardano press, Venice, 1592)

4 5 5 10 2 15

Quan - d'el - la dis - se di ver-go-gna tin - ta Deh, deh

20

dim-mi o bel - l' a - min - ta Qual' è, qual' è d'a-mor il ba - cio? d'a-mor il ba -

25 4

cio? se ti è ca - ro, La greg-gia tua s'a - mor non t'è di - sca - ro;

30 1 35

El - la sog-giun-se e'l ba-cia, e'l ba - cia, eh sem-plici - cet - to, Qui sta'l

ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,

40

qui sta'l ve - ro di-let - to, qui, qui sta'l ve - ro di-let - to, qui sta'l ve - ro di-let - to,

45

In que - sta boc - c'in - tat - ta E to - sto dal Pa - stor s'a - scon - de, s'a - scon - de e ap - piat -

50

ta, s'a - scon - de, s'a - scon - de, s'a - scon - de e ap - piat - ta.

Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (Choir II, part 2 of 4)

Dialoghi musicali (Gardano press, Venice, 1592)

4 5 5 10 2 15

Quan - d'el - la dis - se di ver-go-gna tin - ta Deh, deh

20

dim-mi o bel - l' a-min - ta Qual' è d'a-mor il ba-cio? Qual' è, d'a-mor il

25

ba-cio? se ti è ca - ro, La greg-gia tua s'a - mor non t'è di - sca - ro;

4 30 1

El - la sog-giun-se e'l ba-cia, e'l ba - cia, eh sem-pli-cet - to,

35

eh sem-pli-cet - to, Qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,

40

qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to,

45

In que - sta boc-c'in - tat - ta E to - sto dal Pa-stor s'a - scon-de, s'a-scon-de e ap-piat-

50

- ta, s'a-scon-de, s'a - scon-de e ap-piat - ta, e ap-piat - ta.

Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (Choir II, part 3 of 4)

Dialoghi musicali (Gardano press, Venice, 1592)

4 5 5 10 2

8 Quan - d'el - la dis - se di ver-go-gna tin - ta

15 8 Deh dim-mi o bel - l'a-min - ta Qual' è d'a-mor il ba-cio? qual' è d'a-

20 8 mor il ba-cio? d'a-mor il ba-cio? se ti è ca - ro, La greg-gia tua s'a - mor__ non t'è di -

25 8 sca - ro; El - la sog - giun-se e'l ba-cia, e'l ba - cia,

35 8 eh sem-pli-cet - to, Qui sta'l ve-ro di - let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui,

40 8 qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui, qui sta'l ve-ro di-let-to, qui sta'l ve-ro di-let-to,

45 8 In que - sta boc-c'in - tat - ta E to - sto dal Pa-stor s'a-scon-de, s'a-scon-de e ap-piat-

50 8 - ta, s'a-scon-de, s'a-scon - de, s'a-scon - de e ap - piat - ta.

Stavasi Aminta

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (Choir II, part 4 of 4)

Dialoghi musicali (Gardano press, Venice, 1592)



4 5 5 10 2 15

Quan - d'el - la dis - se di ver - go - gna tin - ta Deh, deh

20

dim - mi o bel - l' a - min - ta Qual' è d' a - mor il ba - cio? d' a - mor il ba - cio? d' a - mor il ba -

25 4

- cio? se ti è ca - ro, La greg - gia tua s' a - mor non t' è di - sca - ro;

30 1 35

El - la sog - giun - se e' l ba - cia, e' l ba - cia, eh sem - pli - cet - to, eh sem - pli - cet -

40

to, Qui sta' l ve - ro di - let - to, qui, qui sta' l ve - ro di - let - to, qui, qui sta' l ve - ro di - let - to, qui, —

45

— qui, In que - sta boc - c' in - tat - ta E to - sto dal Pa - stor s' a - scon - de, s' a - scon - de e ap - piat -

50

- ta, s' a - scon - de, s' a - scon - de, s' a - scon - de e ap - piat - ta.