

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Canto (part 1 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In -
 - giu-stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon-den -
 - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi -
 do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri?
 Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al
 fa-cil gua - do, e chia - ro, e chia - ro, E nel più
 - cie - co, e mag-gior fon-do ti - ri, e mag-gior fon - do ti -
 ri: Da chi di-sia il mio a-
 mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a -
 - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Alto (part 2 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, In - giu -
 stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si -
 ri? Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi -
 do av - vien, On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo -
 ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Il di - scor - de vo - ler ch'in
 duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do, e chia -
 ro, e chia - ro, E nel più cie - co,
 e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti -
 ri: Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, tu mi ri - chia - mi, Da chi di -
 sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi -
 ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi - ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Alto (part 2 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien, On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo - ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do, e chia - ro, e chia - ro, E nel più cie - co, e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti - ri: Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, tu mi ri - chia - mi, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi - ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi - ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

3 5

In - giu-stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis -

10 15

- si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon - den - ti fai no - stri de - si -

20

ri? Cor - ri-spon-den-ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è

25

sì ca - ro, On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca-ro, Il di-scor-de vo -

30

ler ch'in duo cor mi - ri? Il di-scor-de vo - ler, Il di - scor - de vo-ler ch'in

35 40

duo cor mi-ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua-do, e chia - ro,

45

e chia - ro, E nel più cie - co, E nel più cie - co e mag-

50 55

gior fon - do ti - ri, e mag-gior fon - do ti - ri, e mag-gior fon-do ti -

60

- ri: Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia - mi, tu mi

65

ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, E chi m'ha in

70 75

o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

3 5

In - giu-stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis-

10 15

- si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon - den - ti fai no - stri de - si -

20

ri? Cor - ri-spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è

25

sì ca - ro, On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca-ro, Il di-scor - de vo -

30

ler ch'in duo cor mi - ri? Il di-scor - de vo - ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in

35 40

duo cor mi-ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua-do, e chia - ro,

45

e chia - ro, E nel più cie - co, E nel più cie - co e mag-

50 55

gior fon - do ti - ri, e mag-gior fon - do ti - ri, e mag-gior fon-do ti -

60

- ri: Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia - mi, tu mi

65

ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, E chi m'ha in

70 75

o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 4 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

4 5

8 In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis - si - mo A -

10 15

8 mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri - spon -

20

8 den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì

25 1

8 ca - ro, On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor -

30 3 35

8 de vo - ler ch' in duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do, e chia -

40

8 - ro, e chia - ro, e chia - ro, E

45 50

8 nel più cie - co, E nel più cie - co e mag - gior fon - do ti - ri, e mag -

55

8 gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti - ri: Da

60

8 chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, Da

65

8 chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch' a - do -

70 75

8 - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch' a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 4 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

4 5

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis - si - mo A -

10 mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri - spon -

15 den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì

20 ca - ro, On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor -

25 de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do, e chia -

30 ro, e chia - ro, e chia - ro, E

35 nel più cie - co, E nel più cie - co e mag - gior fon - do ti - ri, e mag -

40 gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti - ri: Da

45 chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, Da

50 chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do -

55 ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

60

65

70

75

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 5 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

3 5

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis -

10

- si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si -

15 20 1

ri? Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On -

25

- de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo -

1 30 1

ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi -

35 40 1

ri? Gir non mi la - scia al fa - cil gua - do, e chia -

45

ro, E nel più cie - co e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do

50 55

ti - ri, e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti -

60 1

ri: Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E

65 b b #

chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio, E

70 75

chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, vuoi ch'a - do - ri et a - mi.