

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Canto (part 65 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia

ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so

ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol E co - me il ro - si -

gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro - - - le Me - na, Me - na -

- nei ra - mi, Me - na nei ra - mi, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le

la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor, e go - de al chia - ro

lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - - - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Alto (part 2 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de,

Quan - do la piog - gia ca - de, e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so

ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - - lo. E

co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - - le dol - ci ca - ro - le Me -

- na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le

bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - - me si ba - gna A -

mor, e go - de, e go - de, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Alto (part 2 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de,

Quan - do la piog - gia ca - de, e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so

ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - - - lo. E

co - me il ro - si - - gnuol dol - ci ca - ro - - - le dol - ci ca - ro - le Me -

- na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le

bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - - - me si ba - gna A -

mor, e go - de, e go - de, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked at the beginning of their respective staves. The lyrics are: "E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro - le Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me." The score ends with a double bar line.

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le
5 qua - le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo
10 Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le
15 - le e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, E
20 co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro - le
25 - le Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co -
30 sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -
35 - mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me.
40

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

5 qua - le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo

10 Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so -

15 - le e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, E

20 co - me il ro - si - - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro -

25 - le Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co -

30 sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -

35

40 - mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me.

6
2

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Tenore (part 4 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la

piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le Si

sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo,

il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci

ca - ro - le Me - na nei ra - mi a - lor,

a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le la - gri - me

le piu - me, le piu - me si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor,

e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Tenore (part 4 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la

10 piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le Si

15 sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo,

20 il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci

25 ca - ro - le Me - na nei ra - mi a - lor,

30 a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le la - gri - me

35 le piu - me, le piu - me si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor,

40 e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Basso (part 5 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le qua -
5 - le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo
10 Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le
15 Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. E
20 co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca -
25 ro - le Me - na nei ra - mi, Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co -
30 sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -
35 mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - - me.