

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro - le Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me." The score includes bar numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. There are also some musical markings like a 6/2 time signature change at the end.

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le
5 qua - le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo
10 Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le
15 - le e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, E
20 co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro -
25 - le Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co -
30 sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -
35
40 - mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me.