

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Canto (part 1 of 5)

*I dolci et harmoniosi concetti* (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Alto (part 2 of 5)

*I dolci et harmoniosi concetti* (Scotto press, Venice, 1562)

2

Sì che, s'io vis - si in guer-ra ed in tem-pe - sta, sì che, s'io

10

vis - si in guer-ra ed in tem-pe - sta; Mo - ra in pa - ce ed in por - to;

15

e se la stan - za Fu va - na, al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta. A

20

quel po - co di vi - ver che m'a-van za Ed al mo - rir, Ed

25

al mo - rir, de - gni es - ser tua man pre - sta: Tu sai ben che in al - trui

30

tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu sai ben che in al -

35

trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za,

40

trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Alto (part 2 of 5)

*I dolci et harmoniosi concetti* (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Quinto (part 3 of 5)

*I dolci et harmoniosi concenti* (Scotto press, Venice, 1562)

2 Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta, sì che, s'io vis-si in  
 5  
 10  
 15  
 1  
 20  
 25  
 30  
 35  
 40

*guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por-to; e se la stan-za Fu va-na,  
 e se la stan-za fu va-na, al-men-sia la par-ti-ta o-ne sta.*

*Ed al mo-rir, Ed al mo-rir, de-gni es-ser tua man pre-sta:  
 Tu sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, Tu  
 sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za.*

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Quinto (part 3 of 5)

*I dolci et harmoniosi concendi* (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis - si in guer-ra ed in tem-pe-sta, sì che, s'io vis - si in  
guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por - to; e se la stan-za Fu va-na,  
e se la stan-za fu va-na, al-men-sia la par - ti - ta o - ne - sta.

Ed al mo - rir, Ed al mo - rir, de-gni es-ser tua man pre-sta:  
Tu sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu  
sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta,  
guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por  
to; e se la stan-za Fu va-na,  
sta. A quel po-co di vi-ver che m'a-van-za Ed al mo-rir, Ed  
al mo-rir, de-gni-es-ser tua man pre-sta: Tu sai ben che in al-trui tu  
sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za,  
Tu sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za.

# Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

*Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta,  
guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por  
to; e se la stan-za Fu va-na,  
sta. A quel po-co di vi-ver che m'a-van-za Ed al mo-rir, Ed  
- al mo-rir, de-gni es-ser tua man pre-sta: Tu sai ben che in al-trui tu  
sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za,  
Tu sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za.

# Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Bassoon (Basso), the middle staff is for the Alto, and the bottom staff is for the Tenor. The continuo part is represented by a basso continuo line with a bassoon and a cello. The music is in 2/4 time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Italian, and the score includes measure numbers 1 through 40.

1 Sì che, s'io vis - si in guer-ra ed in tem - pe - sta, 5 sì che, s'io  
vis - si in guer-ra ed in tem - pe - sta, 10 e se la  
stan - za Fu va - na, 15 al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta.  
20 3 25 Ed al mo - rir, de - gni es - ser tua man pre - sta: Tu sai ben  
che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu  
35 40 sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.