

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma -
don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
E di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de -
gna mer - ce de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
de; Ma poi che'l vo - stro co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha
can - gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
re, per al - tro a - mo - re, Io ne son ben con - ten - to, Ché non
di fiam ma non, an - zi di ven - to, an -
zi di ven - to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe' -

de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

The musical score consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains measures 68 through 75. Above the staff, the numbers '2', '70', and '1' are placed over measures 68, 70, and 71 respectively. Above measure 75, the number '75' is placed. The lyrics 'de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,' are written below the staff, with 'a' under the first measure and 'chi' under the second measure of the phrase. The second staff continues from measure 75 through measure 82. Above measure 80, the number '80' is placed. The lyrics 'a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.' are written below the staff, with 'a' under the first measure and 'chi' under the second measure of the phrase. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na, s'io v'a -
ma - - - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di
non la - sciar - vi ma - - i, fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
di non la - sciar - vi ma - - i, E di tan - ta mia fe - de Spe -
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
- - de; Ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio_ per al - tro a -
mo - re, per al - tro a - mo - - re, per al - tro a - mo -
re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - - to, Ché
non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to So -
- n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de: In - fi -
ni - ta mi - se - ria a chi vi_ cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a

Madonna, s'io v'amai: (alto)

2
75

80

chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - i, ma - don-na, s'io v'a -
ma - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen -
sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i,
di non la - sciar - vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -
ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe -
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l
vo - stro co - re ha can - gia - to lo mio per al - tro a - mo -
- re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, Io ne son
ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - to, Ché non di fiam - ma
non, ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, So - n'i vo -
stri de - sir, so - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a



70

75

8

chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, In -

80

8

- fi - ni - ta mi - se - ria, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - i, ma -
don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i, fu
con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E -
- di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, de -
gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo - stro
co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio, ha can -
gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
- re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten -
to, Ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to
So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de:
In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi -

75 80

8 se-ria a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are: "se-ria a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de." The score is divided into two sections by measure numbers 75 and 80. The first section (measures 75-79) ends with a fermata over the final note. The second section (measures 80-84) begins with a fermata over the first note and ends with a double bar line. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na,
s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi
ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -
ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe - ra - va
pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo - stro co - re, ma poi che'l vo - stro
co - re Ha can - gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
- re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten -
to, Ché non di fiam - ma non, an - zi di ven -
- to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe -
de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

Madonna, s'io v'amai: (basso)

2

75

80

in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, a chi vi cre - de.

The image shows a musical score for a bass voice part, measures 75 through 80. The music is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, a chi vi cre - de." The melody consists of quarter and half notes, with a fermata over the final note of the second phrase. Measure 75 starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 76 contains a half note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 77 has a half note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 78 features a half note C1, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Measure 79 begins with a whole rest, followed by a half note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 80 concludes with a half note C1, a quarter note B0, and a quarter note A0.