

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus I (choir I, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che spes - so

35

la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi

40

tor - men - ti: E se ta - lor qual - che dol - cez -

45 2

za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di nel fug - gir de l'o - re, pen -

50

si e ri - guar - di nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a -

55

man - ti, spe - ra - te a - man - ti, Che se ben tar - do pur gra - di -

60

65

sco al fi - ne Le vo - stre lun - ghe no - ie ei

70

vos - tri pian - ti, ei vos - tri pian - ti.

75 4

80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85

90

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

95 4 100 2

ci - ni, A - vrà

105

ma sem-pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti

110

Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

115

120

le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci -

125

130

ni, le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus II (choir I, part 1 of 4) Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30

A -

35

vien che spes-so la spe-ran - za mo - re In te d'im-pe-trar pa - ce a tuoi -

40

- tor - men - - ti: E se ta - lor - - - - - qual -

45

- che dol - cez - za sen - ti, Pen-si e ri - guar - - -

50

di nel fug-gir de l'o - re, pen - si e ri - guar - di nel fug-gir de l'o - re. - - -

55 1 1 60

Spe - ra - te a - man - ti, Che se ben tar - do pur -

65

- gra - di - sco al fi - - ne Le vo-stre lun - ghe no - ie

70

e i vos - tri pian - ti, e i vos - tri pian - - - ti.

75 5 80

A - vrà ma sem-pre ai ri - - si e ai dol - ci can -

85 90

- ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, vi -

ci - - - ni, A - vrà ma

sem-pre ai ri - - si e ai dol-ci can - ti Le o - re del

110 la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar,

120 le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

125 le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus I (choir I, part 3 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30

A-vien che spes-so la spe-

35

ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor - men - ti:

40

E se ta - lor qual - che dol - cez - za sen - ti, e se ta - lor qual - che

45

dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

50

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti, Che

60

se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne Le vo - stre

65

lun - ghe no - ie ei vos - tri pian - ti, ei vos - tri

70

pian - ti. A - vrà ma sem - pre ai ri -

85

- si e ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri -

90

mar so - no vi - ci - ni, A - vrà, a - vrà

95 100 2

105

ma sem-pre ai ri - si e ai dol-ci can - ti

110

115

Le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re

120

del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re del

125

130

la - gri-mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor I (choir I, part 4 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che

35

spes-so la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor -

40 1

men - ti: E se ta - lor, e se ta - lor qual -

45 50

che dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

2 55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti,

60 65 1

Che se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne

1 70 2

Le vo - stre lun - ghe no - ie e i vos - tri pian - ti.

75 5 80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85 90

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

1 95 5 100 2

ci - ni, A - vrà ma

105 110

sem-pre ai ri - - si e ai dol - ci can - ti Le o - re del
 la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -
 mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -
 mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus II (choir II, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - - mor, se co - sì dol - c'e il mio do -
lo - re. On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men -
ti, e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir
- con - ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per -
- ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re?
Dun - que deb - b'io spe - rar?
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - - glia fi -
- - ne? Dun - qu'a - ver de -
- v'o - gni mia do - - glia fi - - ne? A -
vrà ma sem - pre ai ri - - si e ai dol - ci can - ti.

110

115

— Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi -

ci - ni, **1** 120 **2** le o - re del la - gri - mar so - no

vi - ci - ni, le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni. **130**

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor II (choir II, part 2 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo - re
On - d'a - vien ch'io ne pian - ga, on - d'a - vien ch'io ne pian - ga
e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir con - ten - ti,
Per - ché na - sce nel cor, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re?
Dun - que deb - b'io spe - rar? Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi - ne?
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi - ne?
A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti
Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

120 **1**

le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni,

125 130

so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

Detailed description: This is a musical score for a tenor II part, consisting of two staves. The first staff covers measures 120 to 130. Measure 120 is marked with a '1' above it. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni,'. The second staff continues from measure 125 to 130. The lyrics are: 'so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.' The music features a melodic line with various note values and rests, and a bass line with chords and rests. The score ends with a double bar line at the end of measure 130.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor III (choir II, part 3 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - - c'e il mio
do - lo - re On - d'a-vien, on - d'a-vien
ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E quan-do son i miei de - sir con -
ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - - -
re, du - bio e ti - mo - re?
Dun - que deb - b'io spe - rar?
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia
fi - - - ne? Dun -
qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi - - -
ne? A - vrà, a - vrà ma sem - pre ai ri - - si e'

110 1 115

ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri - mar so -

120 2

no vi - ci - ni, le o - re del la - gri - mar, le o -

125 b 130

- re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni. _____

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (choir II, part 4 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo -
re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E
quan-do son i miei de - sir con - ten - ti, Per - ché na -
sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo -
re? Dun - que deb - b'io spe - rar?
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi -
ne? Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do -
glia fi - ne? A - vrà ma sem - pre ai ri - si e
ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no -
vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la -

125

130

gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two sections: measures 125-129 and measures 130-134. The lyrics are: "gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni." The melody is simple, with a mix of quarter and half notes. There are some rests and a fermata over the final note. The page number "2" is in the top left, and the title "Amor, se così dolce e il mio dolore: Dialogo à 8 (bassus)" is at the top center. The measure numbers "125" and "130" are placed above the staff. The lyrics are written below the staff.