

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le
Na - scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia - cer
- m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo -
ro - so stra - - - - le;
Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos - si da sè,
- per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - ta di pie -
ta - te à pre - - - sa; Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa -
le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - - - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Sesta (part 2 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va -
le Na - scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di
bel pia - cer m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den -
te et a - mo - ro - so stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a -
spro et mor - ta - le Fos - si da sè, per a - van - zar sua im - pre - sa,
U - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre - sa;
Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa -
le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 3 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written for the Altus part in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line at the end of the 50th measure.

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon -
- der nè fug - gir, na - scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia -
cer, di bel pia - cer m'a - vea la men - te ac - ce - sa
Con un ar - den - te et a - mo - ro - so stra - le; Et ben - chè'l pri -
- - - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos - si da sè, per
a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre -
sa, u - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre - sa; Et
quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun -
ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 3 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon -
- der nè fug - gir, na - scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia -
cer, di bel pia - cer m'a - vea la men - te ac - ce - sa
Con un ar - den - te et a - mo - ro - so stra - le; Et ben - chè'l pri -
- - - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos - si da sè, per
a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre -
sa, u - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre - - - sa; Et
quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun -
ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 4 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon -
der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, nè far di - fe - sa, Di bel pia -
cer m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro - so
stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos -
si da sè, per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et -
ta di pie - ta - te à pre - sa, u - na sa - et - ta di pie -
ta - te à pre - sa; Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le,
et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 4 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon -
der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, nè far di - fe - sa, Di bel pia -
cer m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro - so
stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos -
si da sè, per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et -
- ta di pie - ta - te à pre - sa, u - na sa - et - ta di pie -
ta - te à pre - sa; Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le,
et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 5 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon - der

10
nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia - cer _____ m'a -

15 1
vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro -

20 1 25
- so stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et

30
- mor - ta - le Fos - si da sè, per a - van - zar sua im - pre - - sa,

35
per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - - ta di pie - ta -

40 2 45
- - - - te à pre - sa; Et quin - ci et quin - di il

50
cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le. _____

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 5 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon - der

10
nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia - cer m'a -

15 1
vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro -

20 1 25
- so stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et

30
- mor - ta - le Fos - si da sè, per a - van - zar sua im - pre - sa,

35
per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - ta di pie - ta -

40 2 45
- - - - te à pre - sa; Et quin - ci et quin - di il

50
cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 6 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for the Bassus part of a madrigal. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The lyrics are: "L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia - cer - m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro - so stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos - si da sè, per a - van - zar sua im - pre - sa, per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre - sa; Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, il cor pun - ge et as - sa - le." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, with measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) indicating the start of new lines of music.

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na -
scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia - cer
- m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro - so stra - le;
Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos - si da
sè, per a - van - zar sua im - pre - sa, per a - van - zar sua im -
pre - sa, U - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre -
sa; Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et
quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, il cor pun - ge et as - sa - le.