

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re,

1 10 15
De' tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre con pa -

20
ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in le -

25 30
ti - - tia; E ti di - fen - da, e ti di - fen - da con - tra o -

35
gni fu - ro - re De' tuoi ni - mi - ci e scuo - pra lor ma - li - - - tia:

40
Del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu -

1 45 1
no ab - bia, del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, più

50 55
to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, ad al - cu - no ab - bia.

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

8 L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re, De'

10 tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre con pa -

20 ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in

25 le - ti - tia; E ti di - fen - da, e ti di - fen - da con - tra o -

30 gni fu - ro - re De' tuoi ni - mi - ci Del tuo con - ten - to o - gni vi -

40 ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia,

50 del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad

55 al - cu - no ab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia.

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 3 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - - - re,
De' tuoi prin - ci - pi il sen - no, de' tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre
con pa - ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed
in - - - le - ti - - tia; E ti di - fen - da, e ti di - fen - - - da
con - tra o - gni fu - ro - - - re De' tuoi ni - mi - ci e scuo - pra lor ma - li -
- tia: Del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto
che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, del tuo con - ten - to o - gni vi -
ci - no ar - rab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia. _____

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 4 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re, De' -

10 15
- tuoi prin - ci - pi il sen - no e la _____ giu - sti - tia, Sem - pre con pa -

20 1
ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in

25 1 30
le - ti - tia; E ti di - fen - da con - tra o - gni fu - ro -

35
- re De' tuoi ni - mi - ci e scuo - pra lor ma - li - tia: Del tuo con -

40 2
ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab -

45
- bia, del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia,

50 55
più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, ad al - cu - no ab - bia.

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written in bass clef with a 3/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves. The lyrics are: L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re, De' tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre con pa - ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in le - ti - tia; E ti di - fen - da con - tra o - gni fu - ro - re De' tuoi ni - mi - ci e scu - o - pra lor ma - li - tia: Del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia.