

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score consists of five staves of music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure numbers are placed above certain measures. Some measures contain musical markings such as fermatas and dynamic changes.

Measure numbers and lyrics:

- Measure 1: In - gra - ta è la mia don - na,
- Measure 5: in - gra - ta è la mia don -
- Measure 10: na, e co - sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co - sì in - gra -
- Measure 15: ta mi pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag-gior
- Measure 20: 1 20 4 Far - mi ve - der, far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra -
- Measure 25: ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io
- Measure 30: pe - ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un'
- Measure 35: 35
- Measure 40: 40
- Measure 45: e del - l'alt - ro mi que - re - lo, mi que - re - lo
- Measure 50: Men - tre fia cal - do il sol, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il
- Measure 55: gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i -
- Measure 60: dol mio, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, co - stei ch'è in - gra - ta.
- Measure 65:

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a common time signature. Measure numbers 3 and 5 are indicated above the staff. The lyrics are:

In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la

mia don - na, e co-sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co-sì in - gra - ta mi

pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in

bel can - di-do ve - lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra

- ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io pe -

- ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del-l'un'

e del - l'alt - ro mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il

sol e fred - do il gie - lo, men - tre fia cal - do il sol e fred -

do il gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei

ch'e in - gra - ta, co - stei ch'e in - gra - ta.

The bottom staff continues the musical line, starting at measure 1. Measure numbers 1, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated above the staff. The lyrics continue from the previous staff, maintaining the iambic pentameter pattern.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is for a five-part madrigal. The parts are: Bassus (part 1 of 5), Tenor (part 2 of 5), Altus (part 3 of 5, shown here), Contratenor (part 4 of 5), and Sopranus (part 5 of 5). The music is in G clef, 2/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times across the staves. The score is divided into sections by measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and measures.

5
In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don -
10
na, in - gra - ta è la mia don - na, e co-sì in - gra - ta Mi
15
pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can-
20
- di-do ve - lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra -
25
- ta, que - sta mia don - na in - gra - ta. E per - ché io pe -
30
- ni, e per - ché io pe - ni, e per - ché el - la sia in - gra -
35
- ta Che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo,
40
- che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo, Men -
45
- tre fia cal - do il sol, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo
50
- tre fia cal - do il sol, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo
55
- Sem-pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i -
60
- dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i -
65
- dol mio co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 In - gra - ta è la mia don - na, in -

5 gra - ta è la mia don - na, e co - sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co - sì in - gra -

10 ta mi pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo, che non

15 può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can - di - do ve - lo

20 far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra - ta, que - sta mia don - na in -

25 gra - ta, que - sta mia don - na in - gra - ta. E per - ché io pe - ni, e

30 per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un' e del -

35 1 40 2 45 l'alt - ro mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il sol

50 e fred - do il gie - lo, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie -

55 lo Sem - pre fia l'i - dol mio, sem - pre fia l'i - dol mio co -

60 stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta.

65

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

2 In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don -
 5 na, e co-sì in - gra - ta Mi pia-ce sì, e co-sì in - gra - ta mi
 10 na, e co-sì in - gra - ta Mi pia-ce sì, e co-sì in - gra - ta mi
 15
 b b
 20 pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can - di-do ve -
 25
 30 lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra - ta, que - sta mia
 35
 35 don-na in - gra - ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io pe -
 40
 45 ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un' e del -
 50
 55 l'alt - ro mi que - re - lo, che del - l'un' e del - l'alt - ro
 60
 65 mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo,
 e fred - do il gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in -
 70
 75
 80
 85
 90
 95
 100