

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don -
- na, e co - sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co - sì in - gra -
ta mi pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior
Far - mi ve - der, far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra -
- ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io
pe - ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un'
e del - l'alt - ro mi que - re - lo, mi que - re - lo
Men - tre fia cal - do il sol, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il
gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i -
dol mio, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for a song. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The lyrics are: In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don - na, e co-sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co-sì in - gra - ta mi pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can - di-do ve - lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra - ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io pe - ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for the Altus part of the madrigal 'Ingrata è la mia donna'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is numbered with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The lyrics are: In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don - na, e co - sì in - gra - ta Mi pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can - di - do ve - lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra - ta, que - sta mia don - na in - gra - ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io pe - ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo, che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il sol, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5

In - gra - ta è la mia don - na, in -

10

gra-ta è la mia don - na, e co-sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co-sì in - gra -

15

ta mi pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo, che non

20

può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can - di - do ve - lo

25

far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra - ta, que - sta mia don - na in -

30

gra - ta, que - sta mia don - na in - gra - ta. E per - ché io pe - ni, e

1 40 2

per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un' e del -

45

l'alt - ro mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il sol

50

e fred - do il gie - lo, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie -

60

lo Sem - pre fia l'i - dol mio, sem - pre fia l'i - dol mio co -

65

stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)



In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don -
na,
e co - sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co - sì in - gra - ta mi
pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch' in bel can - di - do ve -
lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra - ta, que - sta mia
don - na in - gra - ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io pe -
ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l' un' e del -
l' alt - ro mi que - re - lo, che del - l' un' e del - l' alt - ro
mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo,
e fred - do il gie - lo Sem - pre fia l' i - dol mio co - stei ch' è in -
gra - ta, sem - pre fia l' i - dol mio co - stei ch' è in - gra - ta.