

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don -
- na, e co - sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co - sì in - gra -
ta mi pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior
Far - mi ve - der, far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra -
- ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io
pe - ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un'
e del - l'alt - ro mi que - re - lo, mi que - re - lo
Men - tre fia cal - do il sol, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il
gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i -
dol mio, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for a song. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is written in a single voice part. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The lyrics are: In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don - na, e co-sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co-sì in - gra - ta mi pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can - di-do ve - lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra - ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io pe - ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la
mia don - na, e co-sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co-sì in - gra - ta mi
pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in
bel can - di - do ve - lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra -
ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io pe -
ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un'
e del - l'alt - ro mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il
sol e fred - do il gie - lo, men - tre fia cal - do il sol e fred -
do il gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei
ch'è in - gra - ta, co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written for the Altus part (part 3 of 5) in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with a soprano clef (C4). The lyrics are in Italian and are printed below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staff. The score ends with a double bar line at measure 65.

In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don -
- na, in - gra - ta è la mia don - na, e co-sì in - gra - ta Mi
pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can -
- di-do ve - lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra -
- ta, que - sta mia don - na in - gra - ta. E per - ché io pe -
ni, e per - ché io pe - - ni, e per - ché el - la sia in - gra -
ta Che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - - lo,
che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo, Men -
- tre fia cal - do il sol, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo
Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i -
dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don -
na, in - gra - ta è la mia don - na, e co - sì in - gra - ta Mi
pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can -
di - do ve - lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra -
ta, que - sta mia don - na in - gra - ta. E per - ché io pe -
ni, e per - ché io pe - ni, e per - ché el - la sia in - gra -
ta Che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo,
che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo, Men -
tre fia cal - do il sol, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo
Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i -
dol mio co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5

In - gra - ta è la mia don - na, in -

10

gra-ta è la mia don - na, e co-sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co-sì in - gra -

15

ta mi pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo, che non

20

può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can - di - do ve - lo

25

far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra - ta, que - sta mia don - na in -

30

gra - ta, que - sta mia don - na in - gra - ta. E per - ché io pe - ni, e

1 40 2

per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un' e del -

45

l'alt - ro mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il sol

50

e fred - do il gie - lo, men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie -

60

lo Sem - pre fia l'i - dol mio, sem - pre fia l'i - dol mio co -

65

stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1
In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia
10
don - na, e co - sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co - sì in - gra - ta mi pia - ce sì
15
che non può dar - mi il cie - lo, che non può dar - mi il cie - lo
20
25
Gra - tia mag - gior ch'in bel can - di - do ve - lo far - mi ve - der que -
30
- sta mia don - na in - gra - ta, que - sta mia don - na in - gra - ta, que - sta mia don - na in -
35
gra - - ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché el - la sia in - gra -
40 2
1 45
ta Che del - l'un' e del - l'alt - ro mi que - re - lo,
50
Men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo, men - tre fia cal - do il
55
sol e fred - do il gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio, sem - pre fia l'i - dol
60
65
mio — co - stei ch'è in - gra - ta, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta.

Ingrata è la mia donna

Prima parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta è la mia don - na, in - gra - ta è la mia don -
na,
e co-sì in - gra - ta Mi pia - ce sì, e co-sì in - gra - ta mi
pia - ce sì che non può dar - mi il cie - lo Gra - tia mag - gior ch'in bel can - di - do ve -
lo Far - mi ve - der que - sta mia don - na in - gra - ta, que - sta mia
don - na in - gra - ta. E per - ché io pe - ni, e per - ché io pe -
ni, e per - ché el - la sia in - gra - ta Che del - l'un' e del -
l'alt - ro mi que - re - lo, che del - l'un' e del - l'alt - ro
mi que - re - lo, Men - tre fia cal - do il sol e fred - do il gie - lo,
e fred - do il gie - lo Sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in -
gra - ta, sem - pre fia l'i - dol mio co - stei ch'è in - gra - ta.