

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Tenore (part 6 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si, cu - sì pen -
su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe 'l vo - stro men -
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O 'l cel pur stro - lon - ghè - u? O 'l cel pur stro - lon - ghè -
u? Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a - le a - vè - u Sul cor n'ha mes -
so un friz - za si pun - zen - de, un friz - za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien
ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor - ti 'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor -
ti 'l ve - de - rè - u. Mac - ca - ri a
spi - me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie
stà, chie stà co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i. An -
de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet -
to al so de - spet - to De che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to,

75

8 de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri -

80

8 bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le-det - to.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. A measure number '75' is placed above the first staff. The second staff continues the melody and lyrics, ending with a double bar line. A measure number '80' is placed above the second staff. The lyrics are: 'de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le-det - to.'