

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Sesta (part 4 of 7)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -
 si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un -
 de xe'l vo-stro men - de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro - lon-ghè - u? O'l
 cel pur stro-lon-ghè - u? Da sto fra-schet - to
 an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un
 men-de-si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. Mac - ca - ri a spi -
 me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà
 co - m'in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i, de la Vul -
 can li sbi - ri - ti dan - na - i. An - de - mo ch'o - ra - ma - i, an - de - mo
 ch'o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to De che - st'a - mor

Musical score for voice part 6 (sesta). The score consists of two staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below the notes. Measure 75 starts with "ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor". Measure 80 starts with "ri - bal - d'e ma - le - det - to," followed by a repeat sign and "de che-st'a-mor". The score concludes with "ri - bal - d'e ma - le - det - to." Measure numbers 75 and 80 are indicated above the staff.

75

ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le-det-to, de che-st'a-mor

80

ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to.