

# Amur, se mi tel dao

## Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Francesco Bonardo (Bonaldi) Perissone (c.1525-c.1571)

Canto (part 1 of 4)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

A - mur se mi tel dao, se mi tel dao tut-ti'l  
prim' an - ni E mai, e mai mi no l'in-scio del to pae  
- se Chie ste-va co-mo'l fior del o - gni me - se A  
- sof - frir, a sof - frir la tur - men - do cul af - fan -  
- ni, Thò - ra chie mi scam-biao pros - so-po e pan - ni, pros - so-po e pan - ni  
E chiel mio re-de no pol star plio te - se, Pa - ra ca-lòs - se no mel far uf-fe-  
- se Chie nol pos - so pan -  
dir plio pe-ne e dan - ni, chie nol pos -  
- so pan - dir plio pe-ne e dan - ni.

# Amur, se mi tel dao

## Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Francesco Bonardo (Bonaldi) Perissone (c.1525-c.1571)

Alto (part 2 of 4)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

A - mur se mi tel dao,  
se mi tel dao tut - ti'l prim' an - ni E mai mi no l'in-scio del  
to pae - - - se Chie ste-va co-mo'l fior, chie ste-va co-mo'l  
fior del o - gni me - se A sof - frir, a sof-frir la  
- tur-men - do cul af - fan - ni, Thò-ra chie mi scam-biao pros-so-po, pros-so-po e  
pan - ni E chiel mio re-de no pol star plio te - se, Pa-ra ca-lòs - se no mel far uf-  
fe - se Chie nol pos - - - so pan-dir plio  
pe - ne e dan - ni, chie nol pos - - - so  
pan-dir plio pe - ne e dan - ni, e dan - - - ni.

# Amur, se mi tel dao

## Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Francesco Bonardo (Bonaldi) Perissone (c.1525-c.1571)

Tenore (part 3 of 4)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

A musical score for Tenore (part 3 of 4) of the song 'Amur, se mi tel dao'. The score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are: A - mur se mi tel dao tut-ti'l prim' an - ni tut - ti'l prim' an - ni E mai mai mai, e mai mi no l'in-scio del to pae - - - se Chie ste-va co-mo'l fior, chie ste-va co-mo'l fior del o - gni me - - se A sof - frir, a sof - frir la tur - men - do cul af - fan - ni, Thò - ra chie mi scam - biao pros - so - po e pan - ni, E chiel mio re-de no pol star plio te - se, Pa - ra ca-lòs - se no mel far uf - fe - se Chie nol pos - so pan - dir plio pe - ne e dan - ni, chie nol pos - so pan - dir plio pe - ne e dan - ni.

# Amur, se mi tel dao

## Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Francesco Bonardo (Bonaldi) Perissone (c.1525-c.1571)

Basso (part 4 of 4)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

A - mur se mi tel dao tut-ti'l prim' an -  
ni E ma - - i mi no l'in - scio del to pae - se Chie  
ste-va co-mo'l fior del o - gni me - se  
A sof - frir la tur-men - do cul af - fan - ni, Thò-ra chie mi  
scam-biao pros - so-po e pan - ni, E chiel mio re-de no pol star plio te - se, Pa - ra ca-lòs -  
se no mel far uf - fe - se Chie nol pos - - - - - so  
pan - dir plio pe-ne e dan - ni, chie nol pos - - - - -  
- so pan - dir plio pe - ne e dan - ni.