

Madonna hormai mil vedo

Antonio Molino

Cipriano de Rore (c.1516-1565)

Canto (part 1 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Ma-don - na hor-mai mil ve - do Ma - don - na hor-mai mil ve - do

Chie ti - po - ta'l mio pian - do, Gne la pre - gar - ve tan - do,

Nol mo - ve chel to co - ri del dia - man - de; Mi

chie xe bun a - man - de fi - del Mo - rir mel ve - di sul

to faz - za E cum - pas - sium al - gu - na de mi

no l'ha - ve gnen - de cru - del - laz - za, no l'ha - ve gnen - de

cru - del - laz - za O mia cac - chi for - du - na, Ti -

gra vu xè pur cer - to, Ti - gra vu xè pur cer - to, Ah' du - ra sor -

te, Ch'ai - darm' al - dri no pol, Ch'ai - darm' al - dri no pol chi vu'o

la mor - te, Ah' du - ra sor - te, Ch'ai - darm' al - dri no pol,

Ch'ai - darm' al - dri no pol chi vu'o la mor - te.

Madonna hormai mil vedo

Antonio Molino

Cipriano de Rore (c.1516-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Ma-don-na hor-mai mil ve-do Ma-don-na hor-mai mil ve-do Chie ti-po-
 ta'l mio pian-do, Gne la pre-gar-ve tan-do, Nol
 mo-ve chel to-co-ri del dia-man-de; Mi chie xe bun a-
 man-de fi-del, Mi chie xe bun a-man-de fi-del Mo-rir mel ve-di sul to
 faz-za E cum-pas-sium al-gu-na de mi, E cum-pas-sium al-gu-na de mi
 no l'ha-ve ghen-de cru-del-laz-za, cru-del-laz-za, O mia cac-chi
 for-du-na, Ti-gra vu xè pur cer-to, Ti-gra vu xè pur cer-to, Ah'-
 du-ra sor-te, Ch'ai-darm' al-dri no pol, Ch'ai-darm' al-dri no pol
 chi vu'o la mor-te, Ah' du-ra sor-te, Ch'ai-darm' al-
 dri no pol, Ch'ai-darm' al-dri no pol chi vu'o la mor-te.

Madonna hormai mil vedo

Antonio Molino
Alto (part 2 of 4)

Cipriano de Rore (c.1516-1565)
Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Ma-don-na hor-mai mil ve-do Ma-don-na hor-mai mil ve-do Chie ti-po-
 ta'l mio pian-do, Gne la pre-gar-ve tan-do, Nol
 mo-ve chel to-co-ri del dia-man-de; Mi chie xe bun a-
 man-de fi-del, Mi chie xe bun a-man-de fi-del Mo-rir mel ve-di sul to
 faz-za E cum-pas-sium al-gu-na de mi, E cum-pas-sium al-gu-na de mi
 no l'ha-ve gnen-de cru-del-laz-za, cru-del-laz-za, O mia cac-chi
 for-du-na, Ti-gra vu xè pur cer-to, Ti-gra vu xè pur cer-to, Ah'-
 du-ra sor-te, Ch'ai-darm' al-dri no pol, Ch'ai-darm' al-dri no pol
 chi vu'o la mor-te, Ah' du-ra sor-te, Ch'ai-darm' al-
 dri no pol, Ch'ai-darm' al-dri no pol chi vu'o la mor-te.

Madonna hormai mil vedo

Antonio Molino
Alto (part 2 of 4)

Cipriano de Rore (c.1516-1565)
Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Ma-don-na hor-mai mil ve-do Ma-don-na hor-mai mil ve-do Chie ti-po-
 ta'l mio pian-do, Gne la pre-gar-ve tan-do, Nol
 mo-ve chel to-co-ri del dia-man-de; Mi chie xe bun a-
 man-de fi-del, Mi chie xe bun a-man-de fi-del Mo-rir mel ve-di sul to-
 faz-za E cum-pas-sium al-gu-na de mi, E cum-pas-sium al-gu-na de mi
 no l'ha-ve ghen-de cru-del-laz-za, cru-del-laz-za, O mia cac-chi
 for-du-na, Ti-gra vu xè pur cer-to, Ti-gra vu xè pur cer-to, Ah'-
 du-ra sor-te, Ch'ai-darm' al-dri no pol, Ch'ai-darm' al-dri no pol
 chi vu'o la mor-te, Ah' du-ra sor-te, Ch'ai-darm' al-
 dri no pol, Ch'ai-darm' al-dri no pol chi vu'o la mor-te.

Madonna hormai mil vedo

Antonio Molino

Cipriano de Rore (c.1516-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Ma - don - na hor - mai mil ve - do Ma - don - na hor - mai mil ve -
do Chie ti - po - ta'l mio pian - do, Gne la pre - gar - ve tan - do, gne la pre - gar - ve
tan - do, Nol mo - ve chel to co - ri
del dia - man - de; Mi chie xe bun a - man - de fi - del, Mi chie xe bun a - man - de fi -
del Mo - rir mel ve - di sul to faz - za E cum - pas - sium al - gu -
na de mi, E cum - pas - sium al - gu - na de mi no l'ha - ve ghen - de, no
l'ha - ve ghen - de cru - del - laz - za, O mia cac - chi for - du -
na, Ti - gra vu xè pur cer - to, Ti - gra vu xè pur cer - to, Ah' du - ra
sor - te, Ch'ai - darm' al - dri no pol, Ch'ai - darm' al - dri no pol chi vu'o
la mor - te, Ah' du - ra sor - te, Ch'ai - darm' al - dri no pol,
Ch'ai - darm' al - dri no pol chi vu'o la mor - te.

Madonna hormai mil vedo

Antonio Molino

Cipriano de Rore (c.1516-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

5
Ma-don-na hor-mai mil ve-do Ma - don-na hor-mai mil ve - do Chie ti - po-

10
ta'l mio pian - do, Gne la pre - gar-ve tan-do, gne la pre-gar-ve tan - do, Nol mo -

15
ve chel to co - ri del dia-man - de; Mi chie xe bun a -

20
man - de fi - del, Mi chie xe bun a - man - de fi - del Mo - rir mel ve - di

25
sul to faz - za E cum-pas-sium al - gu - na de mi, E cum-pas-sium al - gu -

30
na de mi no l'ha-ve ghen-de, no l'ha-ve ghen - de cru-del - laz - za,

35
40
O mia cac-chi for - du - na, Ti - gra vu xè pur cer-to, Ti - gra vu xè pur

45
50
cer - to, Ah' du - ra sor - te, Ch'ai - darm' al - dri no pol, Ch'ai - darm' al -

55
60
dri no pol chi vu'o la mor - te, Ah' du - ra sor - te, Ch'ai - darm' al -

65
dri no pol, Ch'ai - darm' al - dri no pol chi vu'o la mor - te.

Madonna hormai mil vedo

Antonio Molino

Cipriano de Rore (c.1516-1565)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Ma-don-na hor-mai mil ve-do Ma-don-na hor-mai mil ve - do Chie ti - po -

ta'l mio pian - do, Gne la pre - gar - ve tan-do, Nol mo-ve chel to co -

- ri, Nol mo-ve chel to co - ri del dia-man - de; Mi chie xe bun a -

man - de fi - del, Mi chie xe bun a - man - de fi - del Mo - rir mel ve -

- di sul to faz - za E cum-pas-sium al - gu - na de mi, E cum-pas -

sium al - gu - na de mi no l'ha-ve ghen - de, no l'ha-ve ghen-de cru - del -

laz - za O mia cac-chi for-du - na, Ti - gra vu xè pur cer-to, Ti -

- gra vu xè pur cer-to, Ah' du - ra sor - te, Ch'ai - darm' al - dri no pol, Ch'ai -

darm' al - dri no pol chi vu'o la mor - te, Ah' du - ra sor - te, Ch'ai -

- darm' al - dri no pol, Ch'ai - darm' al - dri no pol chi vu'o la mor - te.