

Amanti, io vi so dire

Benedetto Ferrari (c.1603-1681)

Canto (part 1 of 2)

Muische e poesie varie à voce solo, libro terzo (Battolomeo Magni press, Venice, 1641)

Prima parte

A-man-ti, A-man-ti io vi so di-re, io vi so di-re,
_ ch'è me - glio as-sai fug-gi - re bel-la don-na vez-zo - - - sa,
_ bel-la don-na vez-zo - - - sa ò sia cru -
- - - da ò pie-to - - sa ad o-gni
mo-do e vi - a il mo-rir per a - mor è u - na paz - zi - a è
_ u - na paz - zi - a. *Seconda parte* Non ac - ca - de,
_ non ac-ca - de pen-sa - re di gio - ir, di gio -
ir in a-ma-re, in a - ma - re, a-mo-ro-so con-ten - to
_ de-di-ca - to è al mo - men - to e bel - la Don-na al fi - ne
ro
Terza parte
se non do-na mai, non do-na mai sen-za le spi - ne. La spe-me del gio-

50

i - - - re fon-da - ta è sù'l mar - ti - re, — bel-lez-za e cor-te-

si - a non stan-n'in com - - - - - pag -

55

ni - a, — sò ben dir, sò ben dir con mio dan-no che la mor - te ed'a-mor

60

in - sie - - - - -

Quarta parte 65

- me van - no. Vi vuol, — vi vuol pian - ti, pian - ti a di - lu -

70

vi, pian - ti a di - lu - vi per spe-gner i ve - su - vi d'un cor in - na - mo - ra - to, d'un spi - ri - to in - fiam-

ma - to; pria che si giun - ga in por - to, quan - te — vol -

75

- te — si — di - ce: ohi - mè, — ohi - mè, son mor -

80

Quinta parte

to. Cre-de-te'l à co-stui che per pro-va può dir io vi-di io fui. Se cre-der no'l vo-le-te la-

85

scia-te star che po-co im-por-t'à me. Se-gui-ta-te ad' a - mar ad' o-gni mo-do, chi dè rom-per-si il col-lo.

90

Non ac-ca-de che schi-vi. O - - - d'er-ta ò - fon-do che per pro-ver-bio

95

sen-ti sem-pre di - re dal de-sti-na-to non si può — fug -

Ultima parte

gi - re. Don - na, Don - na

so chi tu se - i, so chi tu se - i, A - mor so i fat - ti mie -

105 i, non tre - sco più, non tre - sco più con vo - i, al - la lar - ga al - la lar - ga am - bi do - i,

110 al - la lar - ga am - bi do - i. S'ò - gni un fos - se co -

115 m'ì - o, fos - se co - m'ì - o sa - ria un ba - lor - do A - mor, A - mor, e

120 non un sa - ria un ba - lor - do A -

125 mor, un ba - lor - do A - mor, e e e

130 non un Di - o. 135

Amanti, io vi so dire

Benedetto Ferrari (c.1603-1681)

Basso (part 2 of 2)

Muische e poesie varie à voce solo, libro terzo (Battolomeo Magni press, Venice, 1641)

Prima parte

5

10

15

20

Seconda parte 25

30

35

40

45

Terza parte

6 7 6 5

#

50

55

60

Quarta parte 65

70

75

80

Quinta parte

85

90

95

Ultima parte

100

105

110

115

120

125

130

135

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a bass voice part. The score consists of ten staves of music, numbered from 70 to 135. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A section labeled 'Quinta parte' begins at measure 80, and a section labeled 'Ultima parte' begins at measure 95. There are also some numerical markings (7, 6, 5, 4) and sharp signs (#) placed above or below notes in measures 95-100. The piece concludes with a double bar line at measure 135.