

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il pian - to
e' l bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma. Do - ve fug -
gi, cru - del, co - sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi - ta sal - ma, la
de - bi - ta sal - ma. Fa che lie - vi me an - cor: Fa che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che
por - ti il cor - po, poi che por - ta l' al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno
Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia E
con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il pian -
5 to e' l bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma. Do -
10 ve fug - gi, cru - del, co - sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la
15 de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma. Fa che lie -
20 vi me an - cor: Fa — che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che por - ti il cor - po, poi che
25 por - ta l' al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri -
30 tor - ni il le - gno, ri - tor - ni, ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia e con le
35 ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno, ri - tor - ni, ri - tor - ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

E do-ve non po-tea la de-bil vo - ce, Su-pli-va il pian - to e'l bat-ter pal-ma a
pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma. Do - ve fug-gi, cru-del, co - sì ve-lo -
- ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi-ta sal-ma, la de - bi-ta sal - ma, la de - bi-ta sal -
ma. Fa che lie - vi me an-cor: Fa ___ che lie - vi me an-cor: po-co gli nuo-ce Che por-ti il cor-po, poi che
por-ta l'al-ma. E con le brac - cia e con le ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri -
tor - ni il le-gno, ri - tor-ni, ri-tor-ni il le - gno, E con le brac - cia e con le
ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri - tor - ni il le-gno, ri - tor-ni, ri-tor-ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il pian - to e' l
bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma. Do - ve fug - gi, cru - del, co -
sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma.
Fa che lie - vi me an - cor: Fa — che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che por - ti il cor - po, poi che
por - ta l' al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché
ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia con le
ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno.