

Di ciò, cor mio mi guido la sorte

Quinta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 81

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 1 (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Di ciò, cor mio, nes-sun ti-mor vi toc - chi; Ch'io vo' se-guir-vi o in
cie-lo o ne l'in - fer - no. Con-vien che l'u-no e l'al-trō spir-to scoc -
chi, In-sie-me va - da, in-sie-me stia in e - ter - no. Non sì to-sto ve - drò chiu-der-vi gli oc-chi,
chiu-der-vi gli oc-chi, O che m'uc-ci-de - rà, O che m'uc-ci-de - rà il do - lo - re in-ter -
no, O se quel non può tan - to, io vi pro-met - to Con que-sta spa - da Con que-sta spa - da
og - gi pas-sar-mi il pet - to, io vi pro-met - to io vi pro-met - to Con que-sta spa - da
Con que-sta spa - da og - gi pas-sar-mi il pet - to, og - gi pas-sar-mi il pet - to, il pet - to.

Di ciò, cor mio mi guido la sorte

Quinta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 81

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 2 (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Di ciò, cor mio mi guido la sorte

Quinta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 81

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Di ciò, cor mio, nes-sun ti - mor vi toc - chi; Ch'io
 vo' se-guir-vi o in cie - lo o ne l'in - fer - no. Con-vien che l'u - no e l'al - tro
 spir-to scoc - chi, In-sie-me va - da, in-sie-me stia in e-ter - no. Non sì to-sto ve -
 drò chiu - der-vi gli oc - chi, O che m'uc-ci-de - rà, O che m'uc-ci-de - rà il do - lo -
 - re in-ter - no, O se quel non può tan - to, io vi pro-met - to Con que-sta spa - da Con
 que-sta spa - da og - gi pas-sar-mi il pet - to, io vi pro-met - to Con que-sta spa - da Con
 que-sta spa - da og - gi pas-sar-mi il pet - to, og - gi pas-sar-mi il pet - to.