

# Ma poi che'l mio destino mi guido la sorte

## Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 79

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 1 (part 1 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score consists of three staves of music for three voices. The first staff begins with the lyrics "Ma poi che'l mio de-sti - no i - ni - quo e du - ro". The second staff begins with "la - sci, e non so in man di cu - i; Per que-sta boc - ca e per que-sti oc-chi giu-ro, Per". The third staff begins with "que-ste chio - me, Per que-ste chio - me on - de al-lac-cia - to fu - i, Che". The score continues with further staves and lyrics, including "di-spe-ra - to nel pro-fon - do o-scu - ro Vo de l'in-fer - no, o-ve il pen-sar di vu -", "i Ch'ab-bia co-sì la-scia - ta, as - sai più ri - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe - na che", "vi si - a, o-ve il pen-sar di vu - i Ch'ab-bia co-sì la-scia - ta, as - sai più", and "ri - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe - na che vi si - a.". Measure numbers 15, 20, 25, and 30 are indicated above the music.

# Ma poi che'l mio destino mi guido la sorte

## Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 79

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 2 (part 2 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score consists of six staves of music for three voices. The voices are represented by different clefs: Treble (G clef), Bass (F clef), and Alto (C clef). The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures 1 through 30 are indicated above the staff.

1 Ma poi che'l mio de-sti - no i - ni - quo e du - ro Vol ch'io vi la - sci, Vol  
5 ch'io vi la - sci, e non so in man di cu - i; Per que - sta boc - ca e  
10 per que-sti oc-chi giu - ro, Per que-ste chio-me on - de al-lac - cia-to fu -  
15 i, Che di-spe-ra - to nel pro-fon-do o-scu - ro Vo de l'in-fer - no, o-ve il pen-sar di vu -  
20 i Ch'ab-bia co - sì la - scia - ta, as - sai più ri - - a Sa - rà d'o - gn'al - tra pe -  
25 - na che vi si - a, o-ve il pen-sar di vu - i Ch'ab-bia co - sì la - scia - ta, as - sai  
30 più ri - - a Sa - rà d'o - gn'al - tra pe - na che vi si - - a.

# Ma poi che'l mio destino mi guido la sorte

## Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 79

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

5

Ma poi che'l mio de-sti-no i-ni - quo e du-ro Vol ch'io vi la-sci, e non  
so in man di cu-i; Per que-sta boc-ca e per que-sti oc-chi giu-ro, Per que-ste chio-me  
on-de al-lac-cia - to fu-i, Che di-spe-ra-to nel pro-fon-do o-scu-ro  
Vo de l'in-fer-no, o-ve il pen-sar di vu-i Ch'ab-bia co-sì la-schia-ta, as-sai più ri-a  
a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe-na che vi si-a, o-ve il pen-sar di vu-i Ch'ab-bia co-sì la-schia-ta, as-sai più ri-a  
Sa-rà d'o-gn'al-tra pe-na che vi si-a.