

Zerbin la debil mi guido la sorte

Sesta parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 83

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 1 (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Zer - bin la de-bol vo-ce ri-for-zan - do, Dis - se: Io vi prie-go_

e sup-pli-co, mia di - va, Per quel-lo a-mor che mi mo-stra-ste, quan-do Per me la-scia-

ste la pa-ter-na ri - va, la pa-ter-na ri - va; E se com-man-dar pos - so,

io vel com-man-do, *io vel com-man-do*, io vel com-man - do, Che fin che piac-cia a Dio,

re-stia-te vi - va, re-stia-te vi - va, Né mai per ca - so po-gnia-te in o-bli-o po-

gnia-te in o-bli-o Che quan-to a-mar si può_ v'ab-bia a-ma-to i - o, v'ab-bia a-ma-to i -

o, Che quan-to a-mar si può v'ab-bia a-ma-to i - o, v'ab-bia a-ma-to i - o.

Zerbin la debil mi guido la sorte

Sesta parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 83

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 2 (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Zer - bin la de-bol vo-ce ri-for-zan - do, ri-for-zan - do, Dis -

5 se: Io vi prie-go e sup-pli-co, mia di-va, Per quel-lo a-mor che mi mo-stra - ste, quan-

10 do Per me la-scia - ste la pa-ter-na ri - va, la pa-ter-na ri - va; io

20 vel com-man-do, io vel com-man-do, io vel com-man - do, Che fin che piac-cia a

Dio, re-stia-te vi - va, re-stia-te vi - va, Né mai per ca - so po-gnia-te in o-bli-o po-

25 gnia-te in o-bli-o Che quan-to a-mar si può v'ab-bia a-ma - to i - o, Che quan-to a-mar si può

30 - v'ab-bia a-ma - to i - o, v'ab-bia a-ma - to i - o, v'ab-bia a-ma - to i - o.

Zerbin la debil mi guido la sorte

Sesta parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 83

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is marked with measure numbers 1, 5, 8, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The lyrics are: Zer - bin la de-bol vo-ce ri-for-zan - do, Dis - se: Io vi prie - go e sup - pli-co, mia di - va, Per quel-lo a - mor che mi mo - stra - ste, quan - do Per me la - scia - ste la pa - ter - na ri - va, E se com - man - dar pos - so, io vel com - man - do, io vel com - man - do, io vel com - man - do, Che fin che piac - cia a Dio, re - stia - te vi - va, re - stia - te vi - va, re - stia - te vi - va, Né mai per ca - so po - gnia - te in o - bli - o Che quan - to a - mar si può v'ab - bia a - ma - to i - o, Che quan - to a - mar si può v'ab - bia a - ma - to i - o, v'ab - bia a - ma - to i - o.