

Se tu m'occidi mi guido la sorte

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 33

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 1 (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score consists of six staves of music for three voices. The voices are represented by three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The music is in common time, with a treble clef for all voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into six systems, each starting with a measure number (5, 10, 15, 20, 25, 30) on the left side.

System 1:

- Soprano: Se tu m'oc - ci - di, è ben ra-gion che deg - gi
- Alto: Dar-
- Bass: - mi de la ven-det-ta an-co con-for - to;

System 2:

- Soprano: Che vo-glion tut - ti gli or - di-ni e le leg - gi,
- Alto: Che chi dà mor-te al-trui deb-ba es-ser mor - to.
- Bass: Né par ch'an-co il tuo dan - no Né par ch'an-

System 3:

- Soprano: co il tuo dan-no il mio pa - reg - gi;
- Alto: Che tu mo-ri a ra-gion, io mo-ro a tor - to.
- Bass: _____

System 4:

- Soprano: Fa - rò mo-rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo - ra,
- Alto: Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e
- Bass: _____

System 5:

- Soprano: chi t'a-do - ra, Fa - rò mo-rir, Fa - rò mo-rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo - ra,
- Alto: Ma tu, cru - del, chi t'a - ma e chi t'a-do - ra.
- Bass: Ma tu, cru -

System 6:

- Soprano: del, chi t'a - ma e chi t'a-do - ra,
- Alto: Ma tu, cru - del, chi t'a - ma e chi t'a-do - ra.
- Bass: _____