

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto II (Choir II, part 1 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan-t'Hi - dre E tan-t'e-  
5  
stin-se Mo-stri e fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre  
10  
Gio - ve Ch'an-cor fan-ciul lo spin-se Ad al-t'im-pre - se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e-gli  
15  
sem-pre vin - se. Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie  
30  
e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te per lun - ga  
35 5 40 5 45  
stra - da. Co - sì tu spie - ga le tue pom-p'e'n mil - le Mo -  
50  
di e col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di  
55  
squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron-t'ed a-mi - co  
60  
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al  
65 1  
suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (Choir II, part 2 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la E tan-t'e-stin-se Mo-stri e -  
\_ fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve  
Ad al-t'im-pre-se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e-gli sem-pre vin - se.  
Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra -  
da A lui che ve-ne a te, per lun - ga stra - da. Co - sì  
tu spie-ga le tue pom-p'e'n mil-le Mo-di e col dol-ce suon, co'l dol-ce can -  
to Col ri-bom-bar di squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar Por - gi pron-t'ed a-mi -  
co Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen - da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al  
suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen - da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (Choir II, part 2 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la E tan-t'e-stin-se Mo-stri e -  
\_ fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve  
Ad al - t'im-pre-se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e-gli sem-pre vin - se.  
Tu, sco-pr' in tan-to le tue gio - ie e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra -  
da A lui che ve-ne a te, per lun - ga stra - da. Co - sì  
tu spie-ga le tue pom-p'e'n mil-le Mo-di e col dol-ce suon, co'l dol-ce can -  
to Col ri-bom-bar di squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar Por - gi pron-t'ed a-mi -  
co Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen - da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al  
suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen - da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto III (Choir II, part 3 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

8 Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan - t'Hi - dre E tan-t'e-

5 stin-se Mo-stri e fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer, Sol per pia-cer al suo gran pa-dre

10 Gio - ve Ch'an-cor fan-ciul lo spin-se Ad al-t'im-pre - se o-v'e-gli sem-pre vin - se, o -

15 v'e-gli sem-pre vin - se. Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie

30 e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te, per lun-ga stra-

35 da. Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil-le Mo - di

50 e col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di

55 squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron - t'ed a-mi - co

60 Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al

65 suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto III (Choir II, part 3 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan - t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e -  
- fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer, Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve Ch'an -  
cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im-pre - se o - v'e-gli sem-pre vin - se, o -  
v'e-gli sem-pre vin - se. Tu, sco-pr' in tan-to le tue gio - ie  
e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te, per lun-ga stra -  
- da. Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil-le Mo - di  
e col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di  
squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron - t'ed a-mi - co  
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al  
suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto III (Choir II, part 3 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan - t'Hi - dre E tan - t'e -

5  
stin-se Mo-stri e\_\_\_ fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer, Sol per pia-cer al suo gran pa-dre

10  
Gio - ve Ch'an-cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im-pre - se o - v'e-gli sem-pre vin - se, o -

15  
v'e-gli sem-pre vin - se. Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie

30  
e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te, per lun-ga stra-

35 5 40 5 45  
- da. Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil-le Mo - di

50  
e\_\_\_ col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di

55  
squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co

60  
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al

65 1  
suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (Choir II, part 4 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

2  
8 Che chi do-mò tan-t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e fe' tan-te e sì no-

10  
8 ta-bil pro-ve Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio-ve Ch'an-cor fan-ciul lo spin-se Ad

15  
8 al-t'im-pre-se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e-gli sem-pre vin-se. 3 20 5 25 2

30  
8 Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra-da A lui che

35 40 45  
8 ve-ne a te, che ve-ne a te per lun-ga stra-da. Co-sì tu spie-ga le tue

50 1  
8 pom-p'e'n mil-le Mo-di e col dol-ce suon, co'l dol-ce can-to Col ri-bom-bar di

55  
8 squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar Por-gi pron-t'ed a-mi-co

60  
8 Che al suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co, Che al

65  
8 suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (Choir II, part 4 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Che chi do-mò tan-t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e fe' tan-te e sì no-  
ta-bil pro-ve Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio-ve Ch'an-cor fan-ciul lo spin-se Ad  
al-t'im-pre-se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e-gli sem-pre vin-se.  
Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra-da A lui che  
ve-ne a te, che ve-ne a te per lun-ga stra-da. Co-sì tu spie-ga le tue  
pom-p'e'n mil-le Mo-di e col dol-ce suon, co'l dol-ce can-to Col ri-bom-bar di  
squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar Por-gi pron-t'ed a-mi-co  
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co, Che al  
suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.



# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (Choir II, part 5 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan-t'Hi-dre e fe' tan-

te e sì no - ta - bil pro-ve Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio - ve Ch'an-

cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im-pre - se o - v'e - gli sem-pre vin -

se. Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie e mo-stra

Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te, che ve-ne a te per lun-ga stra - da.

Co - sì tu spie-ga le tue pom-p'e'n mil - le Mo - di e

col dol-ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil-le E co'l tuo-

nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron-t'ed a-mi - co Che al suo pa-ter-no

Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al

suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (Choir II, part 5 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan-t'Hi-dre e fe' tan-  
te e sì no - ta - bil pro-ve Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio - ve Ch'an-  
cor fan-ciul lo spin-se Ad - al - t'im-pre - se o - v'e - gli sem-pre vin -  
se. Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie e mo-stra  
Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te, che ve-ne a te per lun-ga stra - da.  
Co - sì tu spie-ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e  
col dol-ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil-le E co'l tuo-  
nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron-t'ed a-mi - co Che al suo pa-ter-no  
Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al  
suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

# Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (Choir II, part 6 of 6)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of nine staves of music. Above the first staff, there is a '2' above the first measure and a '5' above the fifth measure. Above the second staff, there is a '10' above the tenth measure. Above the third staff, there are '15', '3', '20', '5', '25', and '2' above various measures. Above the fourth staff, there is a '30' above the thirtieth measure. Above the fifth staff, there are '35', '5', '40', '5', and '45' above various measures. Above the sixth staff, there is a '50' above the fiftieth measure. Above the seventh staff, there is a '55' above the fiftieth measure. Above the eighth staff, there is a '60' above the sixtieth measure. Above the ninth staff, there are '65' and '1' above the first and second measures respectively. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: Che chi do-mò tan-t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e fe' tan-te e sì no-ta-bil pro-ve Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio-ve Ad al-t'im-pre-se o-v'e-gli sem-pre vin-se. Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra-da A lui che ve-ne a te per lun-ga stra-da. Co-sì tu spie-ga le tue pom-p'e'n mil-le Mo-di e col dol-ce suon, co'l dol-ce can-to Col ri-bom-bar di squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por-gi pron-t'ed a-mi-co Che al suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co, Che al suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.