

## Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Musical score for the first system of "Ecco Vinegia bella". The score is for six voices: Canto, Settima, Alto, Undecima, Duodecima, and Sesto. The music is in common time (C) and features a complex polyphonic texture. Above the first three staves, the numbers 4, 5, 5, 10, 5, 15 are written, likely indicating fingerings or breath marks. The lyrics are: "In grem-b'a te, In grem-b'a te, che sua fi -" (Canto), "In grem-b'a te, In grem-b'a te, che sua" (Settima), "In grem-b'a te, In grem-b'a te, che sua fi -" (Alto), "In grem-b'a te, che sua" (Undecima), "In grem-b'a te, In grem-b'a te, che sua fi -" (Duodecima), and "In grem-b'a te, che sua fi -" (Sesto).

Musical score for the second system of "Ecco Vinegia bella". The score continues with six voices. The number 20 is written above the first staff. The lyrics are: "da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que - ta e'l mal de la pas -" (Canto), "fi - da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que - ta e'l mal" (Settima), "- da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que - ta e'l mal de" (Alto), "fi - da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que - ta e'l mal de la pas -" (Undecima), "da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que - ta e'l mal de la pas -" (Duodecima), and "da so - rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que - ta e'l mal de" (Sesto).

25

sa - ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to o - mai s'o - bli - a.  
 de la pas-sa-ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to o - mai s'o - bli - a.  
 la pas-sa-ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to, ne le sue brac-cia ac-col - to o-mai s'o-bli - a.  
 sa - ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to, *Ne le sue brac-cia ac-col - to* o-mai s'o - bli - a.  
 sa - ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to o - mai s'o - bli - a.  
 la pas-sa-ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to o-mai s'o - bli - a.

2 30 4 35

E co-me vi - bra il ciel via più che ma - i Da la stel-la-ta chio-stra,  
 E co-me vi - bra il ciel via più che ma - i Da la stel-la-ta chio-stra, I suoi lu-cen-ti ra -  
 E co-me vi - bra il ciel via più che ma - i Da la stel-la-ta chio-stra, I suoi lu-cen-ti ra -  
 E co-me vi - bra il ciel Da la stel-la-ta chio-stra,  
 E co-me vi-bra il ciel via più che ma - i I suoi lu-cen-ti ra -  
 E co-me vi - bra il ciel I suoi lu-cen-ti ra -

40

Qua-si che si gran Re, *qua-si che si gran Re* tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me

i Qua-si che si gran Re, *qua-si che si gran Re* tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me

i Qua-si che si gran Re, *qua-si che si gran Re* tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me

Qua-si che si gran Re, tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me

i Qua-si che si gran Re, tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me

i Qua-si che si gran Re, tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no - rar col suo bel lu-me

45

50

chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon, co'l dol - ce can -

chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon, co'l dol - ce can -

chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon, co'l dol - ce can -

chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon, co'l dol - ce can -

chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon, co'l dol - ce can -

chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon, co'l dol - ce can -

to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar* de'

to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar* de'

- to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar,

to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar*

to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar* de' ca -

to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-*

ca - vi bron-zi, se - gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

ca - vi bron-zi, se - gno Por - gi pron-t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

Por - gi pron-t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

- vi bron-zi, se - gno Por-gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

nar de' ca - vi bron-zi, se - gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

60

Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al

Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al

Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al

Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al

Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al

Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al

65

suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co.

suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co.

suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co.

suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co.

suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co.

suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co.