

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Settima (part 6 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
10
15 5 20 3
25
30
35 40
45
50
55 3
60

Tir - si mo - rir vo - le - a, Gli oc - chi mi - ran -
do di co-lei ch'a - do - ra Quan - d'el - la, che di lui non me - n'ar-de -
a, non me-n'ar-de - a, Li dis - se:
nò Tir - si il de - si - o, Ch'eb-be di pur sua vi-t'a-lor fi - ni - re; Ma -
sen-tia mor - te in non po - ter mo - ri - re, in non po-ter mo - ri - re.
re. E men - tre'l guar - do suo fi - so te - ne - a, Ne' be -
gli oc - chi di - vi - ni E'l net - ta-re a-mo-ro - so in - di be - ve - a, La bel - la Nin -
fa sua, che già vi - ci - ni Sen-tia i mes - si d'A-mo - re, Dis -
se, con oc - chi lan - gu - di e tre - man - ti: Cui -
ri - spo - se il Pa - sto - re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - sì mo - ri - ro i'

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, 8th note time, and the piano part is in treble clef, 8th note time. The vocal line continues from the previous page, singing about fortune, death, and life. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

for-tu-na - ti a - man - ti Di mor - te sì so - a - ve, di mor-te sì so -
ave, e sì gra-di-ta, e sì gra-di - ta, to - na-ro in vi - ta, Che per
an-co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, che per an-co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, to - na - ro in vi - ta.